

VII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2016 г.

Зиангирова Алсу Ахатовна

Степанова Надежда Анатольевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детская школа искусств № 4 города Мурманска

«ИМ ВЕЛИКАЯ СЛАВА РОССИИ ПРОПЕТА»

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Звучит аудио фрагмент Первого фортепианного концерта

П.И. Чайковского

Здравствуйтесь, ребята! Мы рады приветствовать вас на детской филармонии, которая сегодня посвящена творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского - одного из самых любимых композиторов во всем мире. В этом году исполнилось 175 лет со дня его рождения. В начале нашей встречи прозвучал фрагмент знаменитого Первого фортепианного концерта Чайковского, который стал первым классическим образцом этого жанра в русской музыке и получил высокое признание, благодаря удивительной сочности красок и щедрости мелодического изобретения.

Чайковский родился 25 апреля 1840 года в заводском посёлке Воткинске, а с шестилетнего возраста в Алапаевске (на Урале) прошли детские годы композитора.



Вспоминая о детстве, будущий композитор писал: «С самого раннего детства, я проникся красотой русской народной музыки....». В доме часто звучала музыка, проходили любительские концерты.

С пятилетнего возраста начались его первые уроки игры на фортепиано, за которым он проводил всё своё свободное время.

Но родители не мыслили для своего сына музыкальной карьеры, и в десятилетнем возрасте его отдали учиться в петербургское Училище правоведения. Однако будущий композитор продолжал заниматься музыкой. В 1859 году он окончил Училище, но служба его совсем не привлекала.

И в 1862 году он поступает в только что открытую Петербургскую консерваторию, чтобы серьёзно заняться композицией. В консерватории Чайковский упорно трудится, настойчиво овладевая композиторским мастерством.

По настоянию своего любимого учителя Антона Григорьевича Рубинштейна юноша окончательно бросает юридическую службу и посвящает себя целиком музыке.

В 1865 году он оканчивает консерваторию с серебряной медалью, а в 1866 году принимается за педагогическую работу в Московской консерватории.

Её создатель, Николай Рубинштейн, брат Антона Рубинштейна, пригласил Чайковского на место одного из первых её профессоров. Так началась его самостоятельная жизнь на новом поприще музыканта.

Несмотря на большую занятость в консерватории, Чайковский много пишет. Лучшими в этот период можно назвать Первую симфонию, которая получила название «Зимние грёзы». В ней воплощены впечатления композитора от русской природы, которую он очень любил, картины весёлых народных гуляний (*звучит запись фрагмента 1 части симфонии «Зимние грёзы»*).

С особенной нежностью Чайковский отразил мир ребенка. Для своего любимого племянника Володи он сочинил веселые пьесы, которые затем вошли



в «Детский альбом». Все пьесы в альбоме рисуют мир беззаботного детства с его играми и забавами, краткими минутами огорчения и внезапными радостями, по-своему воспринятыми впечатлениями окружающей жизни.

Открывает наш «Детский альбом» ансамбль домристов. В их исполнении прозвучит пьеса «Марш деревянных солдатиков».

В «Детском альбоме» звучат мелодии разных стран. Сейчас мы с вами совершим небольшое путешествие во Францию, Италию и Германию.

Пьесы «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» с явным национальным колоритом.

«Итальянская песенка» открывает «Музыкальный дневник путешествий».

Грустный, искренний, простой народный напев оживает в «Старинной французской песенке».

Мелодия «Неаполитанской песенки» приобрела необыкновенную популярность.

Тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым, радостным настроением представлена в пьесе «Песня жаворонка» из «Детского альбома». Вся музыка построена на звукоподражании птичьему щебету.

Своеобразный музыкальный дневник композитора – сборник из 12 фортепианных пьес – «Времена года», запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы.

В период творческого расцвета композитором создано большое количество романсов. Романсы Петра Ильича очень популярны и любимы многими вокалистами и слушателями.

Среди наиболее известных его романсов, чарующих своей проникновенностью, такие вокальные миниатюры, как «То было раннею весной», «День ли царит...» и «Средь шумного бала», фрагмент которого мы сейчас услышим. Романс написан на стихи Алексея Толстого.



Не оставил без внимания Пётр Ильич и вокальную музыку для детей. Им создан сборник из 16 детских песен. В одном из писем композитор писал: «Я пишу теперь сборник детских песен, о коем уже давно помышлял. Работа эта очень увлекает меня, и, кажется, что песенки эти выходят удачно».

«Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит» - так звучат первые строки песни «Весна» на стихи поэта Алексея Плещеева. Природа просыпается ото сна, поэтому мелодия песни радостная и светлая (*звучит «Весна» в исполнении старшего хора ДШИ*).

Резким контрастом следует за Весной «Колыбельная в бурю» на стихи Алексея Плещеева. «Ах, уймись ты, буря! Не шумите, ели! Мой малютка дремлет сладко в колыбели» (*звучит фрагмент «Колыбельная в бурю»*).

Постепенно интерес к песням и романсам у Чайковского заметно снижается, и он начинает работу над крупными произведениями музыкально-театрального жанра. Это опера и балет.

Пожалуй, самое известное оперное произведение П. Чайковского – опера «Евгений Онегин», которую сам композитор назвал «лирическими сценами». Значительное место в этой опере занимают хоровые номера. Например, по случаю окончания жатвы, крестьяне исполняют весёлую русскую плясовую песню «Уж, как по мосту, мосточку». Быстрый темп превращает вокальную партию в скороговорку (*звучит видео фрагмент хора «Уж, как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин»*).

Светлым и лукавым характером отличается Хор девушек «Девицы, красавицы». Девушки собирают ягоды и поют песню. Этот хор вы услышите в переложении для струнного ансамбля (*звучит хор «Девицы, красавицы»*).

Один из шедевров композитора - балет «Лебединое озеро», который и по настоящее время является украшением репертуара большинства балетных трупп. Особенно знаменит номер «Танец маленьких лебедей», и я предлагаю сейчас его



послушать (*звучит видео фрагмент «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»*).

Творчество Петра Ильича Чайковского весьма разнообразно и представлено всевозможными жанрами музыкального искусства. Не менее известны и такие произведения как Четвёртая и Шестая симфонии, опера «Пиковая дама» и «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Именно рождественская волшебная сказка «Щелкунчик» знакома и любима многими. А балет Чайковского «Щелкунчик» просто поражает красотой музыкальных номеров.

Очаровательна мелодия Танца сказочной феи Драже, как будто нежно звенят хрустальные капельки. Поистине волшебная музыка! (*звучит фрагмент «Танец феи Драже»*).

Одним из любимых танцевальных жанров Петра Ильича был вальс, к которому он обращался и в фортепианном творчестве, и в симфоническом.

В исполнении хореографического ансамбля вы увидите заключительный номер нашего концерта «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности и любви его музыка достигла в наше время, когда она зазвучала во всех уголках земного шара.

Именем Петра Ильича названа Московская государственная консерватория. Его музыка звучит на всех континентах и везде находит горячих поклонников.

А мне остаётся только попрощаться с вами, дорогие гости, и пожелать вам творческих успехов и вдохновения. До новых встреч!

