

*Сотникова Елена Николаевна*

*Покотило Галина Анатольевна*

*Андреева Татьяна Алексеевна*

*Бюджетное общеобразовательное учреждение г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 133»*

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ  
«НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ПЬЕСЫ М. Г. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

**Цель:**

1. Формирование интереса учащихся к пьесе М. Горького «На дне», полной сочувствия и любви к человеку, преисполненной веры в счастливое будущее человечества;
2. Формирование интереса к литературе, исходя из нравственных уроков пьесы Горького «На дне».

**Задачи:**

1. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде;
2. Определить особенности гуманизма Горького;
3. Создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения.

**Ход урока**

Презентация (сцены из спектакля, фото современных маргиналов)

**Учитель:** Сегодня наш разговор пойдёт о пьесе М. Горького «На дне».

1. Какое время описывает автор? (Предполагаемые ответы: начало XX в.)
2. Уверены, что это не современность?



3. Чем жители ночлежки отличаются от наших современников, угодивших на дно жизни?

Обратимся к краткой характеристике персонажей (слайд №5)

Мы видим, что некоторые профессии нам незнакомы, встречаются устаревшие слова, разница в терминах. Но суть перенесена «буквально» из прошлого века в наш. Как будто автор описывает современных «бывших людей». Причины, толкнувшие этих людей на дно, существуют в нашей повседневности. Поговорим о героях пьесы более подробно...

**Актёр** — пьяница, постоянно вспоминающий своё актёрское прошлое. Он безобиден, никому не делает зла, помогает Анне, жалеет её. Цитирование им классических произведений говорит в пользу героя. Он предпочитает одиночество, общество самого себя, вернее, своих дум, мечтаний, воспоминаний. Характерны ремарки к его репликам: «помолчав», «вдруг как бы проснувшись». У него нет имени (его звали Сверчков-Заволжский, но «никто этого не знает»). Как утопающий, он хватается за любую соломинку, если она создаёт иллюзию этого имени, индивидуальности. «Мой организм отравлен алкоголем». Ремарка «с гордостью» многое объясняет: вот и у меня есть то, чего нет у других.

**Клещ**. В 1-м акте — два раза ремарка «угрюмо». Это самая мрачная фигура. Он трезво и угрюмо смотрит на жизнь.

**Настя** в 1-м акте появляется с романом «Роковая любовь». (Газеты писали, что такие бульварные романы составляли традиционную «культуру» городской проститутки.) Она уже нашла «возвышающий обман».

### **Бубнов**

Прозвище Бубен давали: 1) мастеру, делающему ударный музыкальный инструмент; 2) тому, кто непрерывно болтает, неразборчиво бубнит, говоруну, вруну, мошеннику; 3) промотавшемуся или проигравшемуся в карты (метонимия на основе названия карточной масти) или разорившемуся бедолаге; 4) глупцу (бубны в голове — без царя в голове), лентяю, прихлебателю. Выражение «забубённая головушка», то есть пропавший человек.



«В любимом вся душа» — с этим утверждением Луки можно согласиться. У картузника Бубнова «любимое» — острожная песня, которую он самозабвенно распевает с Кривым Зобом, — та, которую «испортил» Актёр.

1. Что вы можете сказать о душе Бубнова, судя по этой песне?

**Учитель:** (подтверждение) В ответ на замечание Луки: «Погляжу я на вас, братцы, — житьё ваше — о-ой!..» — Бубнов отвечает: «Такое житьё, что как по утру встал, так и за вытьё». Т. о., у Бубнова своя правда: «А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему, вали всю правду, какая она есть! Чего стесняться?»

### **Сатин**

Сатин появился не со словами, а с рычанием. Его первая реплика говорит о том, что он карточный шулер и пьяница. Он когда-то служил на телеграфе, был образованным человеком. Он произносит непонятные для окружающих слова. «Органон» в переводе означает «орудие», «орган знания», «разум». (Может быть, Сатин имеет в виду, что отравлен не человеческий организм, а сама разумность жизни.) Сикамбр — это древнегерманское племя, означает «тёмный человек». Этими словами Сатин показывает своё превосходство над остальными ночлежниками.

**Лука** появляется со словами: «Доброго здоровья, народ честной». На вопрос Василисы: «Ты кто такой?» отвечает: «Проходящий... странствующий». Этот герой убеждён, что каждый человек изначально хорош, и лишь жизненные обстоятельства, ужасные социальные условия делают его жестоким и бездушным.

### **Учитель**

1. Мы рассмотрели образы ночлежников. Насколько подтвердился наш тезис: «Обитатели ночлежки – наши современники»?

2. В общей массе опустившихся, отчаявшихся людей кто-либо привлёк ваше внимание? Возможно, кто-то стоит особняком, отличается поступками, рассуждениями от остальных героев пьесы. (Варианты ответов)

Вы правы. Образ Луки приковывает внимание читателей. Чем же он так отличается от других?



1. Доброта;
2. Сострадание;
3. Вера в человека;
4. Жалость, сочувствие;
5. Терпение;
6. Внутренняя свобода.

### **Учитель**

Образ Луки получает очень неоднозначную оценку критиков, часто негативную. Ему приписывают всепрощенчество, уход от действительности, мнимую доброту, ложные надежды.

1. Согласитесь ли вы с такими оценками или у вас возникло другое представление об этом герое?

Персонажи горьковской пьесы тоже по-разному воспринимают странника. Обратимся к тексту.

**АННА:** ...на отца ты похож моего...на батюшку...такой же ласковый...мягкий...

**ПЕПЕЛ:** Тебе, дед, изволь, - уважу! Ты, брат, молодец! Врёшь ты хорошо...сказки говоришь приятно! Ври, ничего...мало, брат приятного на свете!

**САТИН:** Фата-моргана! Наврал тебе старик...Ничего нет! Нет городов, нет людей... ничего нет!

**БУБНОВ:** И чего это... человек врать так любит? Всегда – как перед следователем стоит...право!

**НАТАША:** Видно, враньё-то... приятнее правды... Я – тоже... <...> Добрый ты, дедушка... Отчего ты – такой добрый?

**КЛЕЩ:** Ты, старик, утешаешь всех... <...> Он...жалостливый был...

**ПЕПЕЛ:** Что, Лука, старец лукавый, всё истории рассказываешь?

**КОСТЫЛЁВ:** А ты... какой ты странник?.. Пачпорта не имеешь. Хороший человек должен иметь пачпорт...



**ВАСИЛИСА:** Да, убирайся-ка, старик!.. Больно у тебя язычок длинен... Да и кто знает?... может, ты беглый какой...

**САТИН:** Старик, чего ты надул в уши этому огарку? <...> Какой ты любопытный, старикашка! Всё бы тебе знать...а - зачем? <...> Любопытный старикан...для многих был ...как мякиш для беззубых...

**НАСТЯ:** Хороший был старичок!..

**БАРОН:** Как пластырь для нарывов...

**ТАТАРИН:** Старик хорош был... закон душе имел! Не обижай человека – вот закон!

Исчезновение Луки как бы подтверждает правоту тех, кто даёт негативную оценку этого персонажа.

**Барон.** Старик – шарлатан...

**Настя.** Врёшь! Ты сам – шарлатан!

**Клещ.** Правды он не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно – какая тут правда? И без неё – дышать нечем...

**Сатин.** Дубьё... молчать о старике! Старик – не шарлатан! Он врал... но – это из жалости к вам, чёрт вас возьми!.. Старик? Он – умница!.. Он...подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... <...> ...У меня из головы вон не идёт... этот старик!

Вселённые Лукой надежды растаяли, финал подтверждает, что выхода нет. И вдруг монолог Сатина. Или не вдруг, и мы уже к нему готовы? (слайд № 8).

Несмотря на противоположность взглядов Луки и Сатина, они не могут существовать друг без друга. Они часть единого целого. И оба они правы, и оба они говорят правду. Мы часто больше нуждаемся в утешении, чем в жестокой правде. Но без права говорить правду человек не может быть по-настоящему свободен. «Человек – вот правда!» И только ему подвластен любой выбор. Он за всё платит сам. Человеку нужна надежда, не ложь ради лжи, не правда ради правды, а надежда. И только опираясь на это, человек может решить, что ему выбирать.



2. О чём заставляет задуматься пьеса? Какие уроки из неё извлекает читатель и зритель?

- Не опускаться на дно;
- Пересмотреть своё отношение к опустившимся людям;
- Помнить в самых страшных жизненных ситуациях, что человек – это звучит гордо.

Максим Горький будит в нас мысль, какими быть в мире людей. Заканчивая урок, мы не ставим точку, а продолжаем живую работу над собой.

Когда мы видим на улице нищего, оборванного человека, часто не задумываемся о том, что перед нами человек, утративший веру в себя и в людей (нет на земле никого, кто захотел бы поддержать эту веру), проходим мимо и на просьбу о помощи отвечаем презрительным, осуждающим взглядом. Но ведь это либо старик, которого мы не защитили, либо ребёнок, которого никто не обогрел, либо взрослый, который попал в трудную жизненную ситуацию. Не пожалеть ли нам обездоленного, как это сделал Лука? Не вспомнить ли нам слова Сатина: «Надо уважать человека!» Главное не проходить мимо, помочь человеку! (Слайд № 9)

**Вывод:** пьеса «На дне» актуальна и в наши дни и не столько тем, что описывает определённый слой людей и причины его возникновения, сколько огромной верой в ЧЕЛОВЕКА. Тем из вас, кто увидел финал пьесы мрачным, безысходным, мы предлагаем написать своё *завершение* пьесы. Как, по-вашему, должна была сложиться судьба обитателей ночлежки?

#### **Домашнее задание:**

1. Почему современному молодому человеку стоит прочитать пьесу?
2. Написать свою концовку пьесы.

