

Осова Светлана Васильевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Верещагино Пермского края

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ
ПО КОМЕДИИ Д. И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ» НА ТЕМУ:
«ЗЛОНРАВИЯ ДОСТОЙНЫЕ ПЛОДЫ»

Основное содержание урока: Способы создания комического эффекта в комедии «Недоросль». Элементы трагического. Проблема воспитания, образования в комедии.

Обучающая цель: Научить применять понятия «комическое», «трагическое», сформировать значение слов «невежество», «злонравие», «недоросль».

Воспитательная цель: Выяснить корни невежества и определить пути его преодоления (в произведении Фонвизина и современном обществе).

Развивающая цель: Совершенствовать навыки идейно-тематического и структурного анализов художественного произведения, навыки сравнения, сопоставления разных точек зрения; развивать навыки аргументирования своей позиции.

Ход урока

I этап. Мотивация. Работа над смыслом слова

Учитель: Хочу начать сегодняшний урок с нашего совместного размышления над фразой Стародума, вынесенной в заголовок урока. Определимся с лексическим значением архаичного слова – злонравие. Выделите корни в слове, попробуйте



объяснить их значение, возможно, стоит подобрать синонимы. Информацию запишем на доске.

Зло – (грубость, хамство, варварство, злоба, жестокость, плохо)

Нрав – (норов, поведение, поступки).

Учитель: Итак, что такое злонравие? (это плохие, неправильные поступки, поведение, цели, взгляды, убеждения, неверно развивающееся мировоззрение, это жестокость обращения, грубость и т.д.)

Учитель: Каковы же плоды злонравия? Вспомните те проблемы, которые мы выделили с вами на предыдущих уроках (проблемы мошенничества, взяточничества, проблема отцов и детей, проблема крепостного права, проблема невежества дворян).

II этап. Подведение к проблемной ситуации

Учитель: Обратимся к домашнему заданию предыдущего урока. Вам было предложено выполнить домашнее задание по группам, написав мини-сочинение по одной из тем:

Каким мы увидели Митрофана?

План:

- 1) Почему обучается Митрофан?*
- 2) Чему и как он обучается?*
- 4) Как он относится к учёбе?*
- 5) Есть ли что-то близкое вам в его образе?*

Какой мы увидели Простакову?

- 1) Грамотна ли Простакова? (мотивы)*
- 2) Как относится госпожа Простакова к образованию?*
- 3) Какие черты ей ещё присущи?*
- 4) Каких учителей она нанимает?*
- 5) Близка ли вам её позиция?*

Учитель: Сделаем вывод. Продолжите фразу: *Невежество дворян – вот то, что...* (каковы корни невежества этих ярких представителей дворянства того



времени). Напоминаю, что это люди разных поколений. Митрофану 16 лет, а Простакова – зрелая женщина, мать.

Учитель: О какой проблеме мы сейчас говорим, посмотрите на круг проблем (по записям в тетради с предыдущего урока; о проблеме невежества дворянского сословия).

Учитель: Для того, чтобы всесторонне изучить проблему невежества, необходимо рассмотреть три вопроса: Что такое невежество? Каковы корни, причины этого явления? Вы уже начали отвечать на этот вопрос, это первая колонка в таблице. Хотите что-то дополнить? И третий вопрос: Каковы пути решения, искоренения проблемы? Начнём с первого вопроса. Признаки, характерные черты невежества легче всего определить, если представить себе такого человека. Итак, какого человека можно назвать невежественным? Подберите синонимы, либо самостоятельно, либо с помощью словарей. (*невежественный – грубый, невоспитанный, профан, необразованный, мужлан, дикий, варвар, неуч*).

Скотинин, Простаковы	Стародум
Вывод: необразованное дворянство...	Вывод: просвещённые дворяне...

Промежуточная рефлексия. Учитель: Как вы считаете, присущи ли современному обществу черты невежества? Попробуйте примерить на себя эти черты, есть у вас нечто подобное?

Учитель: Возникает вопрос о том, как искоренить эту проблему?

То есть мы должны знать, какие пути искоренения предлагает сам автор. Позицию автора и просвещённого дворянства можно выявить из речей резонёра – персонажа. Выражающего авторскую точку зрения. Таким персонажем является Стародум (заполняем вторую колонку таблицы).

Раздаём группам карточки с заданием выписать необходимые цитаты, афоризмы Стародума об образовании, воспитании. Указать для разных групп

разные действия, явления, в которых есть монологи, реплики Стародума на данную тему. Время ограничить, выслушать ответы.

Подведём итоги. Что мы делали? Как сделали? К каким выводам пришли? Увидели ли мы собственные проблемы и пути их преодоления? (образование – это ценность, необходимо культуру в себе развивать).

III этап. Смислообразование

Учитель: Д.И. Фонвизин, определяя жанр своего произведения, указал – комедия. И мы с вами, анализируя эпизоды на предыдущих уроках, выяснили, что здесь проявился оттенок комического – сатира. В один голос литературоведы утверждают, что перед нами сатира на русскую действительность 18 века, выраженная в форме «комедии характеров».

А вот В.Ф. Одоевский поместил «Недоросль» в блистательный ряд произведений русских писателей, сблизив их по высоте трагического пафоса.

Учитель: В чём трагизм? Возможно, определить свою позицию вам поможет последнее явление в 5 действии.

Анализ последней сцены. Чтение по ролям

Вопрос: Какие чувства вызывает в этом эпизоде комический персонаж – Простакова? Опишите свои чувства (это трагедия матери, от неё отказывается её любимое дитя, ради которого она готова была драться, как зверь, защищать его. Она всё ему прощала, никогда не наказывала, старалась его побольше и повкуснее кормить, получше одеть. Она по-своему любила сына. В этом эпизоде её просто жалко – она осталась одна, от неё открестился даже сын: «Отстань, матушка, как навязалась...»).

Обратимся вновь к теме урока: «Злонравия достойные плоды». Это семейная трагедия, распад родственных связей из-за отсутствия культуры, некачественного образования и неправильного воспитания, главное – нравственный, духовный распад личности.



IV этап. Домашнее задание

1 уровень. Знать смысл понятий «невежество», «злонравие», «недоросль».

Выделять признаки комедии, трагедии, аргументировать с помощью текста.

2 уровень. Есть точка зрения, это «обманная комедия». Кого хотел обмануть автор?

3 уровень. Невежество в современном обществе. Рассуждение (письменно или устно).

