

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Торопов Виктор Юрьевич

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Полярные Зори» Мурманской области, город Полярные Зори

КОНСПЕКТ УРОКА В КЛАССЕ БАЯНА С УЧАЩИМСЯ 2 КЛАССА

Цели и задачи урока:

1. Образовательные: формирование навыков штриха «staccato» и практическое применение в исполнительской деятельности
2. Развивающие: развитие технического навыка, образного мышления.
3. Воспитательные: воспитание у учащегося внимания, целеустремленности и настойчивости в овладении приемами и навыками игры на инструменте.
4. Здоровье сберегающие: правильная посадка, положение рук, постановка инструмента.

Форма урока: Индивидуальная.

Методы: Игра на инструменте, показ, беседа.

Оборудование: Музыкальный инструмент (баян), стул, пюпитр, нотная литература.

Используемая на уроке литература:

1. В. Семенов «Современная школа игры на баяне».
2. Д. Самойлов «Хрестоматия баяниста 1-3 кл.».
3. Ю. Акимов, В. Грачев «Хрестоматия баяниста 1-3 кл.».

План урока:

1. Технические упражнения.



2. Гаммы - до мажор, ля минор, арпеджио.

3. Р.н.п. «Пойду ль я» в обр. В. Накапкина, р.н.п. «Как у наших у ворот»

в обр. Ю. Акимова.

4. К. Черни «Этюд» до мажор, фа мажор.

5. Оценка за урок, домашнее задание.

Структура урока

1. Организационный момент. Постановка ученику ряда задач, стоящих перед ним.

2. Основная часть:

Мелкая техника, в частности *staccato*, - это предельная точность, беглость пальцев, координация движений. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач.

2.1. Игра технических упражнений. Обратить внимание на посадку ученика, положение рук, ног, постановку инструмента.

2.2. Игра гамм до мажор, ля минор и арпеджио восьмыми, шестнадцатыми длительностями и различными штрихами (*portato*, *non legato*, *staccato*).

2.3. Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами.

К. Черни «Этюд» до мажор и фа мажор. Отработка технически сложных мест, точной аппликатуры и туше.

2.4. Р.н.п. «Пойду ль я» в обр. В. Накапкина, р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Ю. Акимова. Работа над текстом, аппикатурой, туше, характером.

Вначале исполняется произведение целиком, чтобы понять, какие из наработанных педагогом задач, реализовались.

3. Подведение итогов, анализ.

4. Домашнее задание.

5. Отметка.

