

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Сизова Нина Александровна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Полярные Зори» Мурманской области, город Полярные Зори

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЖИВОПИСИ В 1 КЛАССЕ НА ТЕМУ:

«ЭТЮД ЯБЛОКА АКВАРЕЛЬЮ.

ОТРАБОТКА ПРИЕМОВ «ЛЕССИРОВКА», «МАЗОК»

Задача урока:

Познакомить учащихся с живописной техникой лессировки. Закрепить понятия «светотень», «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» как средства выявления объема предмета.

Цели урока:

Учить изображению фруктов (яблоко) с натуры с боковым освещением.

Развивать у учеников приемы работы акварелью, художественную речь. Способствовать развитию самостоятельности, зрительной памяти.

Воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, дисциплинированность, ответственное отношение к учебному труду.

Оборудование:

Зрительный ряд: таблицы смешения цветов и оттенков, цветовой круг, натуральная постановка из фруктов (яблоко) с боковым освещением, образец педагогического рисунка, таблицы с этапами выполнения этюда.

Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш ТМ, ластик, акварель, кисть синтетика №5-7 вода, палитра, салфетка/



Задание: Выполнить этюд яблок акварелью, используя приём «лессировка».

План урока:

1. Организационный момент 1 мин.
2. Анализ темы и задания 20 мин.
3. Самостоятельная работа 15 мин.
4. Итоговый анализ детских работ 5 мин.
5. Уборка рабочего места 4 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию

Подготовка рабочего места: ученики рассаживаются за мольберты, на которых кнопками закреплена бумага формата А3 (горизонтально). На табуретках около каждого ученика приготовлены карандаш ТМ, ластик, акварельные краски, кисти синтетика №5-7, палитра, вода, салфетка.

Проверить, правильно ли разместились ученики за мольбертами, всем ли хорошо видна постановка, удачны ли ракурсы.

2. Анализ темы и задания

Начинаем урок с приветствия учащихся.

Учитель:

Сегодня мы с вами выполняем этюд яблок акварелью приемом «лессировка». Этюд – от фр. «упражнение». Лессировкой называется техника, в которой каждый последующий прозрачный слой краски должен наноситься на уже высохший предыдущий. Основное правило лессировки - чем больше таких слоев, тем выразительней в своем многообразии становится фактура картины. Такая сложная комбинация слоев позволяет добиться необычайно-красивого эффекта, придавая произведению глубину и блеск.



Прежде чем приступить к заданию, нужно выяснить, на какую геометрическую форму похож тот предмет, который мы собрались рисовать. В данном случае яблоко у нас похоже на круг.

В работе над живописной постановкой вам нужно будет верно определить светотеневые градации и цветовые отношения нашей постановки. На первый взгляд можно сказать, что яблоко зеленое, но приглядитесь внимательно – в нем отражается лампочка, которая его освещает, оставляя бело-желтый блик. Освещенная часть яблока стала желто-зеленой и как будто светится, а теневая сторона яблока имеет голубоватый оттенок. Так же вы можете заметить на боку яблока рефлекс – это отражение белой ярко освещенной драпировки под яблоком.

Теперь я хочу вас попросить вспомнить о правилах смешения цветов (демонстрация таблиц и выкрасок по смешению цветов). Эти знания пригодятся нам при работе в цвете. Напомню вам что лессировка – это наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом цвета смешиваются и получаются различные оттенки, и вы должны понимать, что получится у вас при смешении разных цветов. Конечно же, в работе необходимо пользоваться палитрой из той же бумаги, на которой вы пишете свой этюд.

Дальше я покажу вам как с помощью лессировки написать объемное блестящее яблоко (учитель демонстрирует приемы работы и комментирует свои действия).

Сначала я делаю набросок – тонкой линией карандаша намечаю само яблоко, хвостик, блики и тени. Располагая изображение на листе, выявляю пропорции предмета. Строю форму предмета в соответствии с законами линейной перспективы. Линия карандаша должна быть очень тонкой, еле заметной, что бы не просвечивала через краску. Пользоваться ластиком не желательно, так как он портит структуру бумаги, и краска ляжет не ровно.



Следует всегда помнить о том, что акварель требует работы от светлого к темному. Поэтому первым этапом я наношу на освещенную часть яблока светло-желтый оттенок, оставляя белыми только блики. Желтый цвет позволит зеленому стать более теплым и светящимся. Далее затемненную часть яблока я покрываю прозрачным слоем голубой краски. А за тем подбираю на палитре нужный оттенок зеленого и покрываю им наше яблоко, но не толстым слоем, а совсем прозрачным. После того как краска подсохнет, прорабатываю яблоко дальше, следя за оттенками насыщенностью цвета. Наношу краску тонкими слоями, так что бы предыдущий цвет оставался виден. Показываю полутени и тени, добавляя голубой и более темный зеленый, не забываю оставить нюанс светлее. На последнем этапе работы прокладываю самые темные, но не глухие глубокие тени, выявляю форму, подчеркиваю контрастность, уточняю интенсивность отдельных мест, выявляю блик, сравниваю изображение с натурой. В завершении работы я прорисую хвостик яблока и обозначу падающую тень под яблоком. Мой этюд готов. Теперь вы должны выполнить свои этюды.

3. Самостоятельная работа

Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок с натуры, педагог в это время следит за правильностью выполнения работы, проводит текущий инструктаж, помогает исправить ошибки и добиться желаемого результата.

4. Итоговый анализ детских работ.

В конце урока выставляются все работы, и коллективно с учениками подводятся итоги проделанной работы. Акцентируется внимание на композиционное, цветовое решение, технику исполнения.

5. Уборка рабочего места

Ученики самостоятельно приводят свои рабочие места в порядок, убирают инструменты и материалы, протирают следы краски.

