

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Петрова Луиза Валерьевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Цивильская детская школа искусств»

Цивильского района Чувашской Республики

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ»

План проведения мероприятия

- 1. Информация о предстоящем мероприятии:** афиша в фойе школы искусств, классах;
- 2. Место проведения:** малый концертный зал ЦДШИ;
- 3. Сроки проведения:** 15 ноября 2013 г.;
- 4. Продолжительность:** 45 минут;
- 5. Аудитория:** учащиеся хореографического и других отделений ЦДШИ;
- 6. Оформление:** портреты и фотографии балерины Майи Плисецкой, музыкальный фон- из балета «Кармен- сюита»;
- 7. Реквизиты:** мультимедийный экран, проектор, ноутбук, звуковые колонки, микрофоны, микшерный пульт;
- 8. Ведущие:** преподаватель Петрова Л.В., учащиеся хореографического отделения.



Преподаватель: Дорогие ребята! Сегодня мы посвящаем нашу встречу великой женщине, вошедшей в историю России; женщине, посвятившей свою жизнь балету, в совершенстве овладевшей секретами танцевального мастерства... Наградой за огромный талант и подвижнический труд стало ее международное признание и любовь зрителей. Ее знают, как великую танцовщицу и хореографа, много сделавшего для развития отечественной балетной школы и удостоенного высокими государственными наградами. И сегодня мы искренне гордимся ею. Это- Майя Плисецкая!

Ученик 1: Майя Михайловна Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве. С 1932 по 1936 годы семья жила на Шпицбергене, где её отец сначала работал первым руководителем «Арктикугля», а впоследствии - и генеральным консулом СССР. Мать - Мессерер- Плисецкая Рахиль Михайловна была актрисой немого кино. В июне 1934 года, когда Плисецкие вернулись домой в отпуск, Майя поступила в Московское хореографическое училище. Ей было 8 лет. (Показ детских фотографий)

Преподаватель: В 1938 году Михаил Плисецкий был арестован, осуждён и в том же году расстрелян. Над Майей и другим ее маленьким братом нависла вполне реальная угроза попасть в детский дом. Воспрепятствовали тетя и дядя-Суламифь и Асаф Мессереры. Они забрали детей к себе и сумели добиться смягчения участи для своей сестры Рахили. Она была выслана в Казахстан, в Чимкент. Вернуться в Москву ей удалось лишь в 1941 году, за два месяца до начала войны.

С сентября 1941 по сентябрь 1942 года семья оказалась в эвакуации в Свердловске. В течение года Майя Плисецкая не имела возможности заниматься балетом.

Ученик 2: Ее охватила паника. Еще такой год – и с балетом надо распрощаться. Майя узнала из газет, что училище не уехало в эвакуацию. Занятия продолжаются. Надо ехать в Москву! В Москву, не имея специального



пропуска, она пробиралась тайком. И сразу же по приезде возобновила занятия. К выпускному экзамену она подготовилась хорошо- уже выступала на сцене филиала Большого театра в нескольких сольных партиях. Экзамен сдала на «отлично».

Преподаватель: В сентябре 1943 года она была принята в труппу Большого театра. Начинала в кордебалете, вскоре перешла на сольные партии. В 1948 году впервые танцевала партию Жизели в одноименном балете. С этого времени Плисецкая утвердилась в статусе прима-балерины.

В 1958 году она вышла замуж за молодого талантливый композитора Родиона Щедрина.

После ухода со сцены Галины Улановой в 1960 году, Плисецкая стала примой балета Большого театра. Она танцевала практически 60 лет, и почти 50 из них на сцене Большого театра. Плисецкая стала легендой и символом Большого театра, как и "Лебединое озеро", которое, по ее собственным подсчетам, она исполнила более 800 раз. Майя Михайловна танцевала все главные партии в классическом репертуаре: страстную Зарему, поэтичную Аврору, огневую и задорную Китри, романтическую Джульетту... **(Показ фотографий. Прослушивание музыки к балетам)**

Ученик 1: Зарубежные хореографы активно поддерживали стремление русской балерины к новизне: Ролан Пети поставил для нее "Гибель розы", а Морис Бежар - "Болеро" и "Айседору". Кубинский балетмейстер Альберто Алонсо поставил для нее балет «Кармен-сюита».

Плисецкая сама выступала в качестве балетмейстера. Великая литература стала источником ее вдохновения, когда она создавала свои постановки. В Большом театре поставила балеты на музыку Р. Щедрина: «Анна Каренина» (по роману Л. Толстого), «Дама с собачкой» и «Чайка» (А. Чехова) **(Показ фотографий из балетов)**



Преподаватель: Майя Плисецкая танцевала "Умиряющего лебедя" сотни раз. Смерть лебедя Плисецкой – это как трепетный взлёт пёрышка с крыла лебедя, подхваченного ветром.

Сначала миниатюра называлась просто «Лебедь». Русский танцор, хореограф, новатор балета Михаил Фокин поставил этот этюд для великой балерины Анны Павловой на одноимённый музыкальный номер из «Карнавала животных» Сен-Санса. Ставшая бессмертной, хореографическая миниатюра «Умиряющий лебедь» - это произведение не о смерти. И хотя лебедь в конце танцевальной композиции умирает – это не означает истинную смерть. И никакого умирания в самой музыке Сен-Санса нет. Композитор выражает своей музыкой изящество, красоту, мечтательность лебедя, противопоставляя характер этой птицы характерам других животных.

А сейчас посмотрим хореографическую миниатюру «Умиряющий лебедь» в исполнении Майи Плисецкой. (**Просмотр съемки миниатюры 1975 года**)

Ученик 1: В 1980-х годах Плисецкая и Щедрин проводили много времени за границей, где она работала художественным руководителем Римского театра оперы и балета, а также Испанского национального балета в Мадриде.

Плисецкая оставила сцену в возрасте 65 лет, но длительное время участвовала в концертах. На день своего 70-летия дебютировала в специально написанном для неё номере Мориса Бежара «Аве Майя». (**Демонстрация фотографий Плисецкой**)

Ученик 2: С 1994 года Плисецкая являлась председателем ежегодного международного балетного конкурса, носящего имя «Майя». Впоследствии Плисецкая принимала участие в работе жюри многих балетных конкурсов, в том числе и в качестве председателя в Гданьске, Хельсинки, Париже, Нагоя... Плисецкая объездила весь Советский Союз, почти без преувеличения, весь мир. Танцевала на мировых театральных сценах: Гранд Опера (Париж), Ла Скала



(Милан), Ковент Гарден (Лондон), Метрополитен Опера (Нью-Йорк) и многих других театрах.

Преподаватель: Майя Михайловна Плисецкая — великая балерина XX столетия, являющая собой уникальный пример творческого долголетия. Ей присвоено звание народной артистки СССР (1959), Героя Социалистического труда (1985).

Она награждена первой премией и золотой медалью на конкурсе артистов балета II Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште (1949), премией имени Анны Павловой Парижской академии танца (1962), Ленинской премией (1964), медалью «Про Финляндия» (1968), премией «Виа Кондотти» (1989, Италия), золотой медалью Испании за заслуги в области изящных искусств (1990), премией «Триумф» (2000), премией «Российский Национальный Олимп» (2000) и др.

Она является кавалером трех орденов Ленина (1967; 1976; 1985), орденов Франции «За заслуги в литературе и искусстве» (1984, Командор) и Почетного легиона (1986), российских орденов «За заслуги перед Отечеством» I степени (2005), II степени (2000), III степени (1995). **(Демонстрация фотографий)**

Ученик 1: Майя Плисецкая – почетный доктор Сорбонны и почетный профессор Московского государственного университета. В 1994 году Институт теоретической астрономии присвоил имя Плисецкой малой планете 4626. Она также является лауреатом Императорской Премии Японии за выдающийся вклад в развитие балетного искусства.

Ученик 2: В 2005 году легендарная русская балерина Майя Плисецкая стала лауреатом премии Фонда принца Астурийского, престижной награды, которую часто называют «испанской Нобелевской премией». Впервые за 25 лет существования Фонда премия присуждена за вклад в развитие танца. Майя Плисецкая сыграла большую роль в становлении испанской хореографической культуры.



Преподаватель: Майя Плисецкая в разные годы дружила с великими людьми: Лилия Брик, Марк Шагал, Джон Кеннеди, Ив Сен-Лоран, Коко Шанель, которая однажды пригласила балерину к себе в ателье и предложила выбрать любое понравившееся платье из своей новой коллекции. Французский кутюрье Пьер Карден делал костюмы и для ее балетов, и неоднократно предоставлял сцену своего театра «Эспас Пьер Карден» для ее выступлений и премьер. **(Демонстрация фотографий)**

Ученик 1: Плисецкая снималась в кинофильмах, таких как «Мастера русского балета», фильмах-балетах «Лебединое озеро», «Сказка о Коньке-Горбунке», «Анна Каренина», фильме-опере «Хованщина», в телеэкранизациях балетов «Болеро» и «Айседора», «Чайка», «Дама с собачкой». В телевизионных фильмах «Фантазия», «Анна Каренина», «Чайковский», «Зодиак».

Ученик 2: О ней сняты документальные кино: «Майя Плисецкая» (1964), «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» (1987), «Майя Плисецкая» (1999, для французского телевидения), «Майя» (2000, для японского телевидения), «Майя Плисецкая assoluta» (2002, для французского телевидения).

Ученик 1: Творчеству Плисецкой также посвящены книги, среди них: «Майя Плисецкая» автор Рославлева (1968), фотоальбомы «Майя Плисецкая», Альбом фотографий разных авторов – подарочное издание Пьера Кардена.

Поэт А.А. Вознесенский посвятил ей поэму «Портрет Плисецкой». Его сборник «Витражных дел мастер» вышел в 1976 году.

В "Кармен" она впервые ступила на полную ступню. Не на цыпочках пуантов, а сильно, *плотски*, человечьи. **(Демонстрация фотографий)**

Ученик 2: В 1994 году вышла ее автобиографическая книга «Я, Майя Плисецкая...», а в 2007 году- «Тринадцать лет спустя: Сердитые заметки в тринадцати главах». Книги сразу стали бестселлерами. Переведены на многие языки мира.



В настоящее время с мужем живет в Германии. Имеет гражданство Испании и Литвы. Но они всегда остаются гражданами России.

Преподаватель: Ребята! Можно отнести Майю Плисецкую в число женщин, которые творили историю нашей Родины? Можно! Она вошла в историю русского балета! И в историю мирового балета.

Конечно, всего о великой балерине не расскажешь за такое короткое время, но можно почитать книгу о ней. В нашей библиотеке она имеется. Запомнили, как она называется? «Я, Майя Плисецкая».

Спасибо всем за внимание и спасибо моим соведущим. До новых встреч!

Используемые источники

1. М. Плисецкая. «Я, Майя Плисецкая!» М., Новости, 2004 г.
2. [Http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru).
3. Википедия ([ru/vikipedia](http://ru.wikipedia)).

