

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Белова Галина Викторовна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Полярные Зори» Мурманской области, город Полярные Зори*

### МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ

#### «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ В НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ФОРТЕПИАНО»

*«При игре ваша рука не должна быть ни мягкой, как тряпка, ни жесткой, как палка – она должна быть упругой, подобно пружине».*

*/Л. Николаев/*

*«Чем незначительнее средства, затрачиваемые на достижение цели, тем сильнее впечатление от исполнения».*

*/Л. Игумнов/*

Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнять любую музыкальную задачу. На каких же принципах следует развивать пианистический аппарат. Вкратце они следующие:

1. Гибкость и пластичность аппарата;
2. Связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;
3. Целесообразность и экономия движений;
4. Управляемость техническим процессом;



## 5. Звуковой результат, как необходимый итог.

Исходя из перечисленных принципов, рассмотрим некоторые способы развития мелкой техники.

Разберем главное в этой работе.

### 1. Постановка.

Руки лежат на клавиатуре, но не давят на нее. При этом плечи опущены, пальчики полусогнуты и своими «подушечками» активно сцеплены с клавишами. «Подушечка» 1-го пальца находится сбоку и не должна занимать больше половины фаланги. Такая позиция пальцев организует естественную форму руки, которая образует «купол» и определяет положение кисти. При этом рука должна быть не жесткой, а гибкой и упругой.

Особая роль в сохранении «купола» принадлежит 1-му и 5-му пальцам. Очень важна роль сцепления «подушечек» с клавишами. Это обеспечивает наилучшие условия для извлечения звука, гарантирует от прогибания последних пальцевых фаланг, а также способствует сохранению естественной формы руки.

2. Пальцы, чередуясь, «ходят», переступают по клавишам. Движения только необходимые. Пальцы не нащупывают очередную клавишу, не ударяют по ней, а активно берут ее. Кончик пальца соприкасается с клавишей только в момент извлечения звука. Пальцы всегда «смотрят» вниз.

3. Рука перемещается вслед за пальцами, начинается это перемещение в кисти. Главное здесь – полная синхронность работы пальцев с перемещением центра тяжести, тогда возникает совпадение сил в одной точке.

Итак, рука движется плавно и непрерывно, подкрепляя каждую точку активного соприкосновения пальца с клавишей и создавая каждому пальцу удобное положение. При известных комбинациях с черными клавишами кисть может подаваться вперед и вверх. «Рука должна постоянно приспосабливаться к рельефу фразы, фактуры и т.п.».





4. Отыгравшие пальцы вместе с кистью перемещаются в сторону движения, стремясь сузить позицию руки /нельзя допустить, чтобы пальцы были растопырены/. Благодаря этому первый палец оказывается в наиболее удобном положении, а третий и четвертый – для переключивания через первый /при обратном движении/.

Благодаря собиранию пальцев к наклону руки в сторону подкладывания второй палец также оказывается в удобном положении для плавного перехода через первый палец по кратчайшему пути.

В чередовании коротких фигураций, например, в коротких арпеджио, 1-ый палец при движении вверх и 5-ый палец – при движении вниз подводятся к первой клавише очередной группы, но не прикасаются к ней.

Взаимодействие пальцев и всей руки является также необходимым условием в работе над фактурой, требующей вращательного движения руки.

В этом случае перемещение точки опоры способствует подвижности кисти и остальных частей аппарата, а активные пальцы удержат руку от чрезмерной амплитуды.

5. Наконец, этот способ игры облегчает переход к быстрому темпу, где все мелкие движения сокращаются, как бы уходя «внутри». На поверхности остается крупное движение всей руки. Подчеркнем, что движения сокращаются, но не исчезают:

1. Остается активная цепкость пальцев, только размах их уменьшается, они почти не поднимаются над клавишами;
2. Остается перемещение кисти, следующей за всеми извилинами пассажа;
3. Остается и гибкое взаимодействие между всеми частями аппарата.

Таким образом, в работе над мелкой техникой следует соблюдать правильные пропорции во взаимодействии трех факторов: активных ведущих пальцев, перемещающейся опоры и крупного движения всей руки. Таков первый

принцип в развитии мелкой техники. Работа в этом направлении особенно важна в первые годы обучения. Но это только одна сторона технического развития. Параллельно с ней надо ставить задачи совершенствования отдельных участков пианистического аппарата.

Рассмотрим второе направление, которое условно назовем механизацией пальцев. Оно заключается в следующем:

1. Быстрое взятие клавиши кончиком пальца;
2. Моментальное освобождение от давления на клавишу;
3. Отскок предыдущего пальца;
4. Быстрая подготовка очередного пальца над следующей клавишей.

При этом конечная цель состоит в том, чтобы все четыре действия производились одновременно, в одном импульсе. Это вносит в технику дисциплину.

Обычные недостатки и трудности заключаются в том, что работая над четкими, активными пальцами, ученик изолирует их от кисти, которая становится неподвижной, а перемещая руку, он снижает активность пальцев.

Одним из критериев работы является звуковой результат, которого следует добиваться сначала в медленном темпе. Главное условие работы в медленном темпе заключается в том, чтобы играть было удобно и легко. Чтобы избежать скованности, пальцы должны взаимодействовать с рукой. Размах пальца перед взятием звука производится с легким отклонением руки в противоположную от требуемой клавиши сторону. Такая позиция обеспечивает свободное положение руки и позволяет достигать большой силы удара. После быстрого и сильного взятия клавиши кончик пальца моментально освободить, тем самым освобождая всю руку, которая пружинит наподобие «отдачи» после толчка. При этом особенно важно, чтобы отдача была направленной и приводила руку и пальцы в позицию для очередной клавиши.



Таким образом, закладывается фундамент, крайне необходимый для работы над техникой в быстрых темпах.

В случае необходимости можно пользоваться некоторыми вспомогательными способами работы, например:

1. Играть медленно, как бы повисая на каждом кончике пальца, но не прогибать кисть;

2. В среднем темпе играть легко и плавно, ведя руку как смычок. Пальцы живые, но почти не поднимаются, при этом активизируются огибающие движения, достигается пластичность и легкость;

3. Играть активным пальцевым стаккато, в то же время, очерчивая контуры пассажей объединяющим движением руки, это активизирует кончики пальцев, сохраняя гибкость музыкальной фразы.

Как известно, путь к быстрому темпу связан, прежде всего, с укрупнением дыхания, ощущением нового пульса. «Чтобы играть быстро, надо быстро думать» /И. Гофман/

Однако для практического выполнения этой задачи необходима соответствующая подготовка двигательного-технического аппарата.

