

Батуева Валентина Львовна

Мальшиева Светлана Рудольфовна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 20»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ФГОС

Сложилось такое представление, что воображение ребенка намного богаче, чем у нас, взрослых, и поэтому задача воспитателей сводится в основном к представлению разнообразных возможностей, созданию условия для проявления детского воображения и фантазии. При этом упускается из виду, что успех достигается лишь при систематической работе с младшими школьниками по формированию воображения.

Большую возможность в стимулировании воображения, фантазии, детского творчества имеют интеллектуально-развивающие игры.

Дающие богатую пищу воображению ролевые игры позволяют ребенку углублять и закреплять ценные качества личности (смелость, решительность, организованность, находчивость); сопоставляя свое и чужое поведение в воображаемой ситуации с поведением представляемого реального персонажа, ребенок учится производить необходимые оценки и сравнения.

В своей работе с детьми, начиная с первого класса, проводим игровые занятия по определению уровня развития воображения:

Игры, развивающие воображение, фантазию детей, в основном ориентированы на внеурочное время. Однако с успехом проводим их и на уроках.



Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к предмету, эмоции, юмор и воображение.

Уроки «Оригами» - возможность поиграть, пофантазировать. Уроки ИЗО – «Кляксование».

Игра поможет изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим.

Игра помогает учителю сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В играх учителю легче узнать характер, привычки своих воспитанников, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из детей.

Большое влияние в своей работе учитель должен уделять подвижным играм, так как специальные исследования показали, что 85 % времени школьники проводят в сидячем положении, а это пагубно сказывается на их здоровье. Подвижные игры – лучшее лекарство для детей против гиподинамии. При организации проведения игр, учитель должен знать, что назначение игр не должно сводиться лишь к заполнению свободного времени детей, а помогают педагогу выполнять учебно-воспитательные задачи.

В своем арсенале учитель должен иметь разнообразные виды игр: сюжетные, логические, дидактические, игры, развивающие у детей зрительную и слуховую память, творческое воображение, познание окружающего мира.

Игры обязательно должны быть доступны детям, подобраны в соответствии с возрастом детей, их способностями и уровнем развития. Содержание игр, которые планирует учитель в работе с детьми должно помочь детям закрепить и расширить их знания. Однако игры не должны восприниматься детьми как процесс преднамеренного обучения. Здесь учителю надо проявлять величайший такт и осторожность. В играх всегда очень важным стимулом должен быть элемент соревнования: «А можно мне?»



Из всего сказанного можно сделать следующий вывод – игра, как путеводная нить, должна пролегать в учебно-воспитательном процессе с детьми в группе продленного дня, так как это второй дом для детей, где они должны чувствовать себя комфортно.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте (СПб, 1997).
2. Гессен С. И. Основы педагогики –М.; 1995.
3. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М.; Просвещение; Учебная литература, 1996.
4. Психологический словарь под редакцией А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского-М.; 2003.

