

VII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2016 г.

Казакова Оксана Анатольевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова»

**ВОСПИТАНИЕ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Здоровый новорожденный ребенок обладает абсолютно здоровым голосом, а его первый крик с совершенным функционированием вокального и дыхательного аппарата. А если дома ребёнка постоянно одёргивают: «Не кричи, говори тише, громко поешь». Он старается говорить на пониженных тонах или вполголоса. Появляется поверхностное дыхание, сжимается горло для сдерживания голоса, и нарушаются механизмы способствующие правильному голосообразованию, и блокируется искреннее выражение чувств ребёнка.

Музыка как вид искусства, обращена к чувствам, так как передает образы эмоциональных различных состояний человека, а дети чутко откликаются на всё, что затрагивает их чувства.

Существенное влияние на воспитание детей оказывают особенности национальной культуры, истории и быта народа. «У каждого народа своя особенная система воспитания», - писал К.Д. Ушинский [57; 59]

С молоком матери ребёнок должен усваивать народный музыкально-поэтический язык, постигать основы традиционной культуры, слушая сказки и сказы, песни, попевки, пословицы, поговорки, игры, скороговорки, скоморошины, небылицы, шутки, прибаутки, загадки, считалки, потешки,



дразнилки, колядки, щедровки, заклички, веснянки, пестушки, частушки. Мелодика старинных русских фольклорных песен, построенная на 2-3-х нотах, поражает своим разнообразием и красотой, настраивая организм и душу на гармонию с окружающей средой.

Сказки – сокровищница педагогического гения народа. Это высоко художественно-литературные произведения, одновременно были теоретическим обобщением по многим отраслям знаний и важным воспитательным средством. Наши предки трудились с интересом и любовью, труд не был принудительным, а носил творческий характер, и с нескрываемой иронией и сарказмом сказки, пословицами и поговорками осмеиваются лентяи, лодыри, бездельники. Сказки разъясняют детям, что вся окружающая среда, все живое нуждается в человеческой опеке, помощи и поддержке, и указывают ребенку на объект, требующий его заботы и внимания. В основе сказок – народная вера в человека, в его разум, готовность преодолевать любые трудности для достижения намеченной цели.

Пословицы и поговорки – народные педагогические миниатюры. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума (их нужно произносить отчётливо, на распев и с ощущением музыки речи).

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности, причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету.

Фольклор – живительный источник народной мудрости, коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя жизненный опыт и знания.

Занятия, должны проходить с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, и с комплексным сочетанием слова, музыки и движения, что создает



условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности.

Цель фольклорных занятий:

- развитие общей музыкальности детей;
- обучение устному народному творчеству и развитие творческой личности ребенка;
- способной к самореализации через музыкальный фольклор;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Задачи занятий в фольклорной студии:

Обучающие:

- знакомство с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством (культурой, традициями, обычаями, обрядами, семейным укладом, народными костюмами, утварью);
- формирование певческих навыков и декламации, с помощью дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- обучение основам народно-певческого искусства (разучивание мелодико - попевочного музыкального комплекса);
- формирование исполнительских навыков в области народного пения, музицирования, сценической речи, актерского мастерства;
- формирование исполнительских навыков в народной хореографии, сценическом движении, организации движений в пространстве, изучение орнаментных хороводов;
- обучение игре на простых народных музыкальных инструментах включает в себя: звукоизвлечение, постановка рук, приёмы игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках, рубели).

Развивающие:

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей:



- музыкального слуха и памяти, чувство ритма, пластики движений;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;
- развитие координации в пространстве;
- развитие мотивации личности к творчеству;
- развитие практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основы игровой и народно-сценической хореографии.

Воспитательные:

- формирование этической нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитание внимательности, усидчивости, стремления к достижению поставленной цели, воспитание активной жизненной позиции;
- формирование интереса у детей и их родителей к миру традиционной русской культуре и культур других народов;
- создавать условия для проявления любви и уважения детей к родной земле и традициям своего народа.

Оздоровительные:

- разрешение коммуникативных и речевых проблем;
- от процесса дыхания зависят все процессы жизнедеятельности организма, а правильное дыхание и систематические дыхательные упражнения развивают и укрепляют дыхательную систему, увеличивают вентиляцию легких, изменяют кровообращение, повышают потребление кислорода;
- игра на шумовых народных инструментах развивает не только чувство темпа – ритма, но и мелкую моторику, что неразрывно связано с развитием речи ребёнка;
- максимум самостоятельных ритмичных движений в сочетании с пением вырабатывает координацию рече-двигательного и слухового аппарата.



Комплексный подход средствами народной культуры в сочетании слова, музыки и движения, создает условия для проявления способностей всесторонне развитой личности.

Литература.

1. А.Э Измайлов. Народная педагогика. Москва. «Педагогика» 1991г.

2. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1926 г.

3. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа, Москва, 1969 г.

