

VII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2016 г.

Марамыгина Любовь Геннадьевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества» города Кургана

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:
«СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ НОТ ИЛИ УЧЕНИЕ БЕЗ МУЧЕНИЯ»

Все дети от природы музыкальны. Но именно от взрослого зависит, как будут развиты эти способности. И как маленький человек сможет воспользоваться ими. Ведь музыка детства — чудесный воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

Музыкальность ребенка способствует его лучшей обучаемости. Она развивает внимание и память, ритм и слух, математические способности и восприятие иностранных языков. Музыка помогает социализации малыша и просто развивает полноценную гармоничную личность. Так давайте развивать музыкальность ребенка с рождения!

Татьяна Ермолина





Всякий, кто сталкивался с музыкальным образованием, обучением игре на том или ином музыкальном инструменте, знает, что для успешного продвижения нужно знать ноты. Это необходимое условие для игры музыкальных пьес, этюдов, любимых песен и т. д. Для изучения нот существует множество методик. Есть сейчас даже электронные методики изучения нотной записи. Но... тем не менее, каждый раз всё начинается заново, все трудности, все неудобства.

А я хочу предложить свой вариант изучения и закрепления знания нот при помощи сказки и игры. Я являюсь руководителем ансамбля баянистов и аккордеонистов Дворца детского (юношеского) творчества и много лет работаю в условиях «спартанских»: у меня нет индивидуальных часов для освоения инструмента, занятий по сольфеджио, музыкальной литературы. И освоение музыкальной грамоты, и освоение инструментов происходит на групповых занятиях ансамбля. Желая повысить уровень своей работы, я постоянно бываю на различных семинарах. В 90-е годы на одном из таких семинаров я услышала сказку о Сидоре, которую придумали дети. Я излагаю её следующим образом. На классной доске рисую пять линеек. Или использую плакат, на котором нарисованы пять линеек, а в прорези на этих линейках вставляются ноты,



вырезанные из плотного ватмана. И начинаю рассказывать сказку, добавляя по одному персонажу на «этажи» и «балконы» «пятиэтажного замка».

Ноты-герои сказок

Сказка о Сидоре

Авторы-дети

Изложение Марамыгиной Л.

	F	G	A	H	C	D	E
	Фея Фая	солнышко	Лясточка Алиса	Сидор	доктор Цезарь	друг Рэм	милицейская мигалка
5	Фея Фая	Сольдат Гаврила	лясточка Алиса	Сидор	доктор Цезарь	друг Рэм	милицейская мигалка
4	Фея Фая	Сольдат Гаврила	лясточка Алиса	Сидор	доктор Цезарь	друг Рэм	милицейская мигалка
3	Фея Фая	Сольдат Гаврила	лясточка Алиса	Сидор	доктор Цезарь	друг Рэм	милицейская мигалка
2	Фея Фая	Сольдат Гаврила	лясточка Алиса	Сидор	доктор Цезарь	друг Рэм	милицейская мигалка
1	Фея Фая	Сольдат Гаврила	лясточка Алиса	Сидор	доктор Цезарь	друг Рэм	милицейская мигалка
	Фея Фая	соль розовая	лясточка Алиса	сидоровская сокровищница	докторская аптека	репа	Мишка Егор

В одном пятиэтажном замке жил король Григорий Второй. Однажды он не на шутку заболел и, если бы не фея ФАя, которая жила на балконе между первым и вторым этажом, ему бы пришлось туго. Фея вылечила его и посоветовала сменить климат. Уезжая в далёкие края, Григорий подарил свой замок со всеми жителями и со всем содержимым своей спасительнице, фее ФАе. Но... фея была женщина пожилая и не любила заниматься хозяйством. Она в свою очередь подарила замок своему любимому племяннику СИдору. Тот с удовольствием принял подарок, тут же объявил себя королём и стал расселять всех по своему усмотрению. Своего друга РЭма он поселил на четвёртом этаже. СОЛЬдата Гаврилу – на втором. Гаврила контролировал весь этаж, проходя с оружием утром и вечером, всё своё свободное время. МИшку Егора СИдор поселил на первом этаже, и посторонние боялись входить в замок.

Своего дядюшку, ДОктора Цезаря, новоиспечённый король поселил рядом с собой, на балконе между третьим и четвёртым этажом. СИдор был обеспокоен своим здоровьем и хотел иметь ДОктора под рукой. Цезарь устроил себе аптеку в первом ярусе подвала.

На балкон между вторым и третьим этажом прилетела ЛЯсточка Алиса. И осталась там жить. Никто её не тронул. Но, поскольку она была птичкой, она летала над замком, где-то в районе первого облачка (первая добавочная линейка сверху).



СИдор был человеком несколько мнительным, он боялся, что его могут свергнуть с королевского трона. Он разместил на балконе между четвёртым и пятым этажом МИлицейскую МИгалку, чтобы освещать ночью пространство над замком.

Однажды ДОктор Цезарь чем-то не угодил СИдору. То ли лекарство было слишком горьким, то ли компресс слишком горячим, но СИдор разгневался и превратил ДОктора Цезаря в биплан и закинул его на второе облачко (вторая добавочная линейка сверху). Он ведь был племянником феи и тоже немного колдун. Бедный Цезарь парил там в виде самолёта. А ЛЯсточка Алиса летала рядом. Они встретились и стали обдумывать заговор, чтобы СИдора устранить. Ишь, раскомандовался! А СИдор, не будь дурак, поднялся на ковре-самолёте и подслушал. Разгневался ещё больше и заточил ЛЯсточку Алису в темницу, во втором ярусе подвала (вторая добавочная линейка снизу). Но... СИдор был отходчив, он выпускал её полетать. Да и Цезаря возвращал в его обычное состояние, в его жилище.

Фее ФАе было прохладно на балконе, и она поднялась на волшебном лифте и заняла весь пятый этаж. А чтобы ещё теплее было, привязала к балкону пятого этажа волшебным пояском волшебное СОЛЬнышко.

У СИдора была сокровищница между первым и вторым ярусом подвала (между первой и второй добавочной линейкой снизу). Постепенно она опустела: СИдор любил наряды, балы, развлечения. А жителей надо кормить, замок ремонтировать... Где взять деньги? И хитроумный СИдор придумал: под замком были залежи драгоценной розовой СОЛи. СИдор заставил СОЛЬдата Гаврилу тайно добывать эту СОЛЬ и продавать её за доллары! Тем самым пополнялись оскудевшие запасы.

А МИшка Егор очень любил РЕпу и РЕдиску. Он засаживал всю землю вокруг замка РЕпой и РЕдиской. Вот такие герои жили в волшебном ЗАмке!



Восемнадцать нот, имеющие свои имена, свои характеры, связанные сюжетом, запоминаются моментально.

Дети слушают и задают вопросы. А затем я спрашиваю: «Кто запомнил хотя бы одного героя этой сказки»? И прошу показать, где «живёт» этот герой. Обязательно находится один–два ребёнка, которые запомнили почти всю сказку. Но я спрашиваю поочерёдно каждого. Прошу назвать самого главного, по их мнению, героя. Затем-самого лучшего, самого капризного, самого страшного, самого добросовестного, самого ленивого, самого трудолюбивого и т.д. И спрашиваю: «А фея Фая, это какая, по-твоему, нота»? (Мы до знакомства с этой сказкой занимались сольмизацией, и дети знают все семь нот, как они называются и как звучат). Дети, как правило, точно называют все ноты.

На следующем занятии один ребёнок показывает ноту, другой называет её, и наоборот. Когда безошибочно называют ноты почти все дети, приходит время игры на инструментах по нотам. Первые песенки, которые мы играли «с рук», пишу в тетрадки и прошу их петь нотами, потом играть на инструментах.

Но наши инструменты (баяны и аккордеоны) достаточно тяжелые, и дети иногда говорят: «Я устал»! Вот тут настает время следующего этапа работы с нотами: игра в «нотное домино». Даже те дети, которые хорошо читают ноты, с удовольствием присоединяются. Играть могут участники от 5 лет до 85!

Итак, разработаны карты, как в обычном домино: 28 карт, начиная с ДО-ДО, заканчивая СИ-СИ. И счёт очков идёт по принципу музыкальных ступеней. Первая ступень ДО-одно очко, вторая ступень РЕ-два очка, однако, МИ-три очка и т.д. Самая «тяжёлая» карта СИ-СИ, сразу 14 очков.

Нотное домино

Подготовка карточек

1. Вырезать двойные карты, наклеить на картон и снова вырезать. Карт должно быть 28 штук. Можно покрыть их лаком или скотчем, или заламинировать. Для ребёнка важно сделать это самому, с неназойливой



помощью взрослого. Он получит полезные навыки и будет ценить то, что сделал своими руками.

2. Вырезать маленькие карты, наклеить на картон, снова вырезать.

3. Вырезать буквенное обозначение нот, соответственно маленьким карточкам.

4. Наклеить соответственно на оборот маленькой карточки: нота до-буква С, нота РЕ-буква Д, нота МИ-буква Е, нота ФА-буква F, нота СОЛЬ-буква G, нота ЛЯ-буква А, нота СИ-буква Н.

Правила игры нотное домино

1. Ведущий берёт маленькие карты (лицевой стороной к играющим, «рубашкой» к себе). И спрашивает: «Какая нота?» Угадавший ребёнок получает 1 очко. На чистом листочке пишутся имена игроков в столбик. Запись очков ведёт «бухгалтер». Игроку, набравшему наибольшее количество очков, выдаётся приз, остальным утешительные призы. (Призы нужно продумать заранее).

2. Затем раздаются 28 двойных карт, по 4 штуки, (или по 5, по 6, по 7), в зависимости от числа игроков. Начинающим играть в нотное домино лучше по 4 карты. Оставшиеся карты это-«базар».

3. Первый тур: карта ДО-ДО. Справа или слева от неё ставятся, карты, имеющие ДО: ДО-РЕ, ДО-МИ, ДО-ФА и т.д. Каждый игрок ставит одну карту. Если у игрока нет нужной карты, он «идёт на базар», то есть берёт 1 карту. Если карта подходит, хорошо. Если нет, карта остаётся у него. А ходит следующий игрок.

4. Тот, кто делает последний ход, поставит последнюю карту, выиграл. Он предлагает остальным игрокам считать очки. Напоминаю: ДО-1 очко, РЕ-2 очка, МИ-3 очка, ФА-4 очка, СОЛЬ-5 очков, ЛЯ-6 очков, СИ-7 очков. Сумму очков каждого игрока записывает «бухгалтер» (это новая запись, не путать с пунктом 1).



5. Следующий тур начинается с нотной карты РЕ-РЕ. Очки каждого тура плюсятся. Третий тур-с карты МИ-МИ. Четвёртый-с ФА-ФА. Пятый-с СОЛЬ-СОЛЬ. Шестой-с ЛЯ-ЛЯ. Седьмой-с СИ-СИ.

6. Игрок, набравший **самое маленькое количество** очков, победитель! В честь его поют «гимн», танцуют хоровод, или просто пожимают счастливчику руку.

Приятных минут за игрой! Автор Марамыгина Любовь. Январь 2016 г.

Литература:

1. Конспекты семинаров российских и зарубежных музыкантов-педагогов 1995-2015г.г.

2. Интернет-ресурсы: Rob Amchin—University of Louisville (макеты нотных карточек).

Приложение №1: образцы нотных карточек для игры в домино.

