

Смирнова Надежда Вениаминовна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №8 г. Верхний Тагил Свердловской области*

**ФГОС: ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНОГО УУД
«СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ»:
ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

В последнее время мы всё чаще сталкиваемся с тем, что учащиеся среднего и старшего звена не владеют навыками не то что смыслового или продуктивного, а просто семантического чтения. Боясь незнакомого текста при проверке техники чтения (контроль), они везде видят подвох и даже известное превращают в неизвестное (ОГЭ и ЕГЭ – это тоже контроль!).

Так, ученица 10 класса не нашла слово с безударной гласной в корне слова, «незнакомив» известные ей слова из – за одного, незнакомого: *фылиант* (фолиант), «*хрозантема* (хризантема), *рискошный* (роскошный), *герелый* (горелый), *плавуны* (плывуны)». Ученица 9 класса прочитала по своему заданию по хорошо известной ей теме «Из продолжения 7-10 (вместо «из предложений») выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «присоединение». В продолжении текста после предложения 10 такого слова не нашлось. В итоге - неудачи.

В этих наблюдениях видна тревога учителя среднего и старшего звена по поводу неразвитого умения у детей читать тексты грамотно, несмотря на titанический труд учителей начальной школы. В системе начального образования установленный новыми ФГОС один из метапредметных



результатов звучит так: **«овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами...»**, в стандарте основного образования тоже говорится о смысловом чтении.

Всем известно, что смысловое чтение нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Но возможно ли понимание целого текста, если нет понимания смысла отдельного слова! Анализируя требования ФГОС, мы понимаем, что проблемы привития интереса к чтению, формирования навыка смыслового чтения и читательской грамотности надо решать с разных сторон. Вспомним, чтение, как сложный психофизиологический процесс, включает в себя две стороны: смысловую (понимание, осознание содержания и смысла читаемого текста) и техническую (скорость = темп, правильность, выразительность чтения). Предлагаем одновременно **развивать смысловое чтение, читательскую грамотность, технику чтения** и работать **над запоминанием** текста.

Памятка.

Формирование метапредметного УУД «смысловое чтение»

(требование: работа с одним и тем же текстом в течение одной недели. Текст должен быть небольшим, в 4 – 5 абзацев, 0,5 – 1 страница)
(узнавание = ситуация успеха к последнему дню).

I день – работа над основным пониманием текста (текста перед детьми нет):

- 1) Анализ **заголовка**: прогнозирование (*наверное,..*), аналогия с другими произведениями (этого автора или других).
- 2) Выразительное **чтение** учителем текста **с остановками** вслух: поиск незнакомых слов, предположение, что будет дальше.
- 3) После чтения текста – **впечатления** от текста (чувства, мысли), **рефлексия** (эмоциональное состояние в процессе чтения).
- 4) Текст перед глазами ребёнка – поиск **незнакомых слов**, работа над их лексическим значением и над значением их в данном тексте.

II день – 1) медленное орфографическое слоговое чтение текста (без знаков препинания и пробелов с чётким проговариванием каждого слога. Помним, слог – гласная или сочетание гласной с согласными. Открытый – слог с



гласной на конце, закрытый – с согласной на конце).

Пример: *кон- цен- тра-ци-я, фра-зе-о-ло-гизм*. Слогов в слове столько, сколько гласных букв. Гласные буквы: *а - о, и - ы, у - э; е, ё, ю, я*.

2) медленное орфографическое словесное чтение (без знаков препинания и пробелов с чётким проговариванием каждого слова с интонационным выделением конца слова).

III день – медленное пунктуационное чтение (чтение с паузами различной продолжительности) с чётким проговариванием слов:

- , (короткая пауза без понижения интонации)
- ; (более длительная пауза без понижения интонации)
- . (пауза с понижением интонации, обозначает конец предложения)
- (протягивание паузы типа «дуга»)
- : (обрыв части предложения)
- ! (пафосное повышение интонации выражением особого чувства восхищения, восторга, негодования и др.)
- ? (повышение интонации с понижением к концу предложения)
- () (повышение или понижение интонации в чтении части предложения = переход на параллельный уровень)

IV день – 1) медленное абзацное чтение (пунктуационное чтение с чётким проговариванием каждого слова первого абзаца – пауза = счёт до 10 – чтение следующего абзаца - пауза = счёт до 10 и т.д.)

2) поэтапный поиск индивидуального безошибочного беглого чтения:

- Чуть быстрее привычного медленного темпа. Главное условие – безошибочное чтение,
- Убыстрение темпа.
- Ещё более быстрый темп и т.д. Главное условие – безошибочное чтение.

V день – 1) закрепление безошибочного беглого чтения (прочитывание в отработанном беглом чтении 2 – 3 раза). Последнее чтение – хронометраж с записью (сколько слов в тексте – какое время требуется для безошибочного беглого прочтения всего текста, сколько слов безошибочно прочитано за 1 минуту), но без оценивания. Словесная же похвала за индивидуальное достижение вполне уместна.

Работа над пониманием текста:

- 1) Определение **темы** текста (*о чём?*), героев, связанных с этой темой (*кто?*).
- 2) Формулирование **основной мысли** (*что сказано об этом «о чём»?*).



- 3) Определение эмоционального состояния **героев** в начале, середине и конце текста. Оценка поведения, речи и поступков героев с точки зрения морали (*хорошо – плохо*) и нравственности (*добро - зло*).
- 4) Раздумья над **заголовком**: что отражает (тему, основную мысль, идею автора, называет заглавного героя).
- 5) Определение **типа текста** (повествование (кино), описание (1 фото), рассуждение (объяснение, доказательство)).
- 6) Выделение эпизодов, развивающих тему, составление **сюжетной линии**.
- 7) Подчёркивание в каждом эпизоде 2-х – 3-х ключевых для понимания основной мысли слов.
- 8) Разделение на **главное** и неглавное в каждом эпизоде с точки зрения основной мысли.
- 9) Пересказ текста по ключевым словам (прилагательные, наречия) / фактуальным словам / эпизодам / опорным словам (сказуемые) / тематическим словам (подлежащие, дополнения) и др.

Если с одним текстом (да ещё если он содержит нравственный урок, проблему) работать целую неделю, то он останется в памяти ребёнка надолго, и в 11 классе на ЕГЭ выпускники вспомнят такой текст, а не только сказки «Репка», «Теремок», «Колобок» и мультфильм «Дюймовочка».

