

Петровских Елена Александровна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Суксунская детская школа искусств»

Пермский край, поселок Суксун

СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА
ПОСВЯЩЕННОГО 210-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ

Дорогие гости музыкального вечера! Сегодня в нашей музыкальной гостиной мы будем говорить о великом русском композиторе, основоположнике русской классической музыки – Михаиле Ивановиче Глинке. В 2014-м году отмечается 210 лет со дня его рождения.

А родился Глинка в селе Новоспасское Смоленской губернии в 1804 году. Говорят, в момент его рождения в саду, окружающее барское имение, на все голоса пели птицы.

Родовое имение было очень красивым, классической архитектуры. Вокруг прекрасный парк, прудики, цветы. Семья была богатой – мельница, винокуренный и кирпичные производства, конный двор, охотничьи собаки, ухоженная оранжерея с диковинными цветами. Усадьба напоминала увековеченную А. С. Пушкиным в поэме «Евгений Онегин» усадьбу Лариных.

Господский дом уединенный,
Вдали пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали села здесь и там,
Стада бродили по лугам



И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад.

Дворянских детей до поступления в учебные заведения учили гувернеры. Предметы были такие: иностранные языки, чтение, арифметика, музыка, танцы. Считалось, что будущий дворянин должен быть хорошо образован и знать светские манеры. Миша с удовольствием играл на фортепиано, исполнял несложные пьесы. Он хорошо рисовал. Танцам тоже нужно было учиться, ведь даже для детей в то время устраивались балы! В Новоспасском сначала танцевали дети, потом взрослые. Миша подходил к музыкантам, водил смычком по струнам скрипки. Играл домашний оркестр. На балах исполнялись разные танцы - вальсы, менуэты, польки. Прозвучит «Полька», бальный танец, написанный М. И. Глинкой.

Любимая книга Миши в детстве была «История о странствиях по земному шару», автором которой являлся господин Прево. Миша мечтал о путешествиях – сесть на корабль и поплыть в неведомые страны. А весной в открытые окна дома врывались удивительные звуки. Где – то пел соловей, где- то куковала кукушка. Но больше всего любил он голос маленькой серой птички – жаворонка. Серебром звенел ее голос, хрусталем рассыпался в поднебесье. Годы спустя он напишет романс «Жаворонок» на стихи своего друга Нестора Кукольника.

Отец будущего композитора не одобрял стремление сына к музыкальной карьере. Разве можно столбовому дворянину Глинке выбрать путь музыканта! Это оскорбление для дворянского сословия! Но Миша упрямо твердит отцу: «Музыка – душа моя».

В 13 лет его отправляют в Санкт – Петербург учиться в Благородном пансионе. Среди его одноклассников – Лев Пушкин, брат великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Воспитатель, который жил с ним в одной комнате – Вильгельм Кюхельбекер, друг Пушкина, будущий декабрист. Александр



Сергеевич часто заходил к брату и Михаил Глинка общался с ним. У Пушкина была няня – Арина Родионовна, и у Глинки тоже – Авдотья Ивановна. Она пела ему колыбельные, рассказывала сказки. Глинка тепло относился к русской народной музыке, еще в детстве он слушал протяжные русские песни, которые пели крестьяне на барском дворе и в деревнях. Пробует сочинять песни в народном духе. Звучит песня «Воет ветер».

В пансионе Миша хорошо учится, получает похвальные грамоты. Отец Миши, Иван Николаевич, за хорошие успехи сына покупает ему дорогое фортепиано. «Ежели уж тебе дается эта самая музыка, и ежели ты ею будешь привлекать сердца, она тебе поможет в высшем свете сделать карьеру». Нанимает сыну иностранного учителя – знаменитого пианиста Джона Фильда.

Глинка окончил пансион и получил должность коллежского асессора в канцелярии путей сообщения. Но его влечет только музыка. Он ходит на спектакли в оперный театр, где публике представляют оперы итальянских и французских композиторов. В свободное время музицирует на музыкальных вечерах в домах знатных людей, часто такие встречи проходят у графа Михаила Вильегорского. Глинка пишет прекрасный романс – элегию на слова Евгения Боратынского «Не искушай меня без нужды», который мы сейчас послушаем.

Михаил Глинка все-таки оставляет службу и пускается в свободное плаванье. Мечтает побывать в Италии – на родине оперы. Эта страна привела его в восторг. Русский человек, выросший в суровом климате на Смоленщине, чувствовал себя в Италии как рыба в воде. Снимал квартиру, ходил в театр «Ла Скала» на оперы Беллини и Доницетти, брал уроки вокала. Пианист экстра – класса, обладавшим приятным голосом, он пользовался успехом у слушателей. Часто его приглашали в богатые дома, где он играл на фортепиано. А пел так, что слушатели восхищались его голосом. Жил в Италии три года. Последняя весна была такая чудесная! Побывал в Венеции, городе на воде. Пишет замечательный романс - картину «Венецианская ночь». Это его впечатления от ита-



льянской природы. Красота итальянской ночи с ее мягким бархатным воздухом, таинственное влечение страстей. В романсе чувствуются ритмы и интонации итальянских баркарольных песен.

В Италии Глинка задумывает серьезную оперу. По дороге в Россию он заезжает в Германию, берет уроки композиции у Зигфрида Дена.

Приехав на родину, он увлеченно работает над оперой « Жизнь за царя», рассказывающей о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина, который завел поляков в непроходимую чащу и болота, обрекая их на гибель. Показаны исторические события войны 1612 года. Интересно, что предки Глинки были поляками. Царь Алексей Михайлович разрешил полякам, принявшим православие, остаться в России. Дед построил православный храм в Новоспаском и обосновался на русской земле, получил дворянское звание. Здесь же была их родовая усыпальница. Премьера оперы состоялась в ноябре 1836 года. К театру подъезжают щегольские кареты. Сам царь будет на премьере. Премьера прошла успешно! Восторженные крики и аплодисменты зрителей! Впервые поставлена наша российская опера, ничуть не уступающая итальянским и французским постановкам! Во 2- м действии оперы – блестящий бал во дворце короля Сигизмунда. Звучат польские танцы – торжественный полонез, задорные полька и краковяк, летящий вальс! Послушайте краковяк и танец.

После премьеры оперы в журнале « Северная пчела» Александр Сергеевич Пушкин написал такие стихи о Глинке:

Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка.
Веселися, Русь! Наш Глинка –
Уж не Глинка, а фарфор!

Но у композитора новая идея – написать оперу на сказочный сюжет. Что, если сам Пушкин напишет либретто на « Руслана и Людмилу?» Но Пушкин смертельно ранен на дуэли. Еще перед написанием оперы Глинка сочинил ме-



лодии персидского хора «Ложится в поле мрак ночной» и оригинальный марш Черномора с колокольчиками. Пишет оперу без черновиков в родном имении в Новоспасском. Премьера состоялась с большим успехом. Друг Глинки, писатель Владимир Одоевский назвал оперу роскошным цветком, который расцветает раз в столетие. Прозвучит персидский хор «Ложится в поле мрак ночной».

В 4-м действии Людмила тоскует в садах Черномора. Звучит марш Черномора.

Страсть к путешествиям не покидает Глинку. Он едет в Испанию, изучает быт страны, испанский язык. Испанцы очень приветливы. Снимает квартиру. Подружился с доном Педро, который помогает ему во всем, в том числе в изучении языка. По вечерам у дома, где жил Глинка собирались испанцы, пели и танцевали. Один испанец очень хорошо играл на гитаре, Глинка запомнил мелодию и на ее основе написал замечательное симфоническое произведение - «Арагонскую хоту». В музыке слышатся ритмические звуки кастаньет, Глинка и сам учится играть на них. Хотя – это темпераментный испанский танец.

Глинка был знаком с Анной Керн, музой Пушкина, которой он посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Михаил Иванович написал романс на эти стихи. У Анны Петровны была дочь Екатерина, в которую Глинка влюбился и посвятил этому чувству «Вальс – фантазию». Это не просто танцевальная музыка, это целый мир переживаний, страстей и чувств. Послушаем отрывок из «Вальса - фантазии».

В 1857 году он был полон творческих планов, едет в Берлин, вновь занимается с Зигфридом Деном. Там он уходит из жизни. Звучит Прощальный вальс.

Глинка – великий композитор, гордость России. Написал множество произведений - оперы, романсы, фортепианные произведения, симфонические картины. Заканчиваем наш вечер на мажорной ноте. Исполним гимн – марш



«Славься», который в опере «Иван Сусанин» звучит в финале на Красной площади, символизирует мощь и величие России.

Список литературы.

1. Васина - Гроссман. Михаил Иванович Глинка.- М.: Музыка,1974.
2. Алтаев А. М. И. Глинка.- Ленинград.: Детская литература,1947.
3. История русской музыки, т. 5.- М.: Музыка,1988.

