

Михайлова Светлана Викторовна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 с углубленным изучением
английского языка» г. Мирный, Республики Саха (Якутия)*

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

«Наиболее системно и последовательно духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства».
(<http://archive.kremlin.ru/text/appears/2007/04/125339.shtml> - цитата.

Для выбора определённых методических разработок уроков и объема музыкального материала учителю музыки и хорового пения представлено большое количество методических разработок, литературы, посвященных различным проблемам воспитания, развития и становления личности.

К решению проблемы воспитания привлекаются методисты, ученые, педагоги-практики. Ежегодно проводятся конкурсы авторских программ на разных уровнях при содействии Минобразования России.

Можно назвать некоторые конкурсы и проекты:

- ✓ учебные проекты, связанные с решением учебных программ (пособия, дидактические материалы, справочники, путеводители, презентации);
- ✓ образовательные проекты (разработка конкурсов, олимпиад);



✓ культурно-просветительские проекты (сохранение памятников духовно-культурного наследия и традиций).

- Всероссийский конкурс «ЮНОСТЬ. НАУКА. КУЛЬТУРА»
- Всероссийский конкурс «Юный исследователь»
- Всероссийский конкурс «ШАГИ В НАУКУ»
- Всероссийский конкурс «НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ – XXI»
- Конкурс проектов «Созидание и творчество»

С полным перечнем конкурсов можно ознакомиться на сайте http://www.future4you.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2350&Itemid=1420.

По новым образовательным программам обязателен Региональный компонент – изучение национальной культуры региона.

«Богатая и самобытная культура Якутии по праву является общенациональным достоянием России. Поэтому сохранение и дальнейшее развитие уникального культурного и духовного наследия народов Севера – задача первостепенной важности. Культура народов Республики Саха (Якутия) богата традициями, идущими из глубины веков. На территории Якутии проживает более ста национальностей, действуют более 30 национально-культурных объединений, которые активно сотрудничают между собой, имеют устойчивые культурные и творческие контакты». (Г. И. Данчикова, вступительная статья, диск «Сокровищница культуры Якутии», Издательство «Памятники Отечества», М., 2012)

Во вступительной статье "Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре". Вып.1, М,1991, В. П. Аникин пишет: "Не было ни одного народного праздника, в которых дети не принимали бы участия: на Святках (от Рождества до Крещения) ходили со "звездой" славили Христа, поздравляли соседей колядкой, песней, овсенем, встречали и провожали Масленицу, зазывали Весну, закликали птиц, обращались к Святому Егорию, водили

хороводы на Троицын день. Ребенок становился непосредственным участником практически всех народных праздников и обрядов.

Слушая и подражая пению взрослых, дети постепенно усваивали и накапливали песенный материал, характерный для местной традиции, при этом осваивая специфические исполнительские приемы».

Народное певческое исполнительство не только собственно пение – это синтезированное искусство, которое составляют несколько видов искусства, таких как танец, песня, хоровод, инструментальная музыка, театральное действие. Использование фольклора на уроках музыки значительно расширяет границы творческой деятельности учащихся, служит раскрепощению на занятиях, снижает утомляемость, тревожность, способствует активному общению в коллективе.

В творческом процессе коллективность и индивидуальность каждого участника решает проблему учета личных способностей и психологических особенностей ребенка, ответственности за конкретную функцию. Немаловажную роль играют навыки импровизации и варьирования, что способствует развитию творческих способностей каждого ребенка, избавляет от так называемой шаблонности. Кроме того, детский фольклор выполняет определенную коммуникативную функцию. Через игру, дразнилки, считалки, хороводные песни, танцы и другие жанры народного творчества, ребенок познает "жизненные законы бытия".

Необходимо учитывать любую возможность встречи с народными исполнителями, посещать концерты, фольклорные праздники, т.к. впечатление от «живого» исполнения народных певцов, коллективов поможет прочувствовать колорит народного искусства.

Духовно-нравственное воспитание, основанное на самобытных этнокультурных традициях региона, невозможно без изучения искусства, культуры и религии стран мира.

Приобщение детей к культурным традициям региона, многонациональной страны возможно через установление тесного сотрудничества, прежде всего с семьей, учреждениями дополнительного образования, представителями религий, культуры и спорта, средствами массовой информации.

Использованная литература, источники информации (интернет):

1. http://www.future4you.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2350&Itemid=1420
2. <http://минобрнауки.рф/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B>
3. <http://dic.academic.ru/searchall.php?stypе=undefined&SWord=культураология>
4. Данчикова Г.И. Сокровищница культуры Якутии (вступительная статья), издательство «Памятники Отечества». - М., 2012.
5. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. - М., 1996.

