

Фищукова Елена Юрьевна

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №38 Свердловская область, Артемовский район, село Мироново

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Технологическое творчество – это явление не новое, ведь в каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Выбирая педагогическую технологию при работе с воспитанниками МК ДОУ №38, мы задавались вопросом – как добиться успеха в развитии творческих способностей детей, развитии их креативности.

Развитие творческих способностей у дошкольников представляются нам как способность создания из представленного материала новую реальность, противоположную шаблонному, застывшему, стереотипному. В этой деятельности дошкольник посредством поисковой, исследовательской деятельности созидает и себя как личность, делает «открытие себя».

Говоря о развитии творческих способностей дошкольников, необходимо напомнить, что именно дошкольное детство – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала. И поэтому, так велика роль педагога, так как от него зависит, сможет ли ребенок реализовать свой творческий потенциал и проявить его во всем многообразии. Только креативный, творческий педагог может воспитать творческую личность.

В своей работе с воспитанниками мы применяем несколько педагогических технологий, цель которых является – развитие творческих



способностей, изменение психофизического состояния у воспитанников. Расскажем о некоторых из них.

Первая технология - Сочетание музыкотерапии с методикой рисования пальцами.

Применяемая методика, которая помогает снять эмоциональное напряжение и развить творческие способности дошкольников, - это совмещение музыкотерапии с методом кандидата медицинских наук Марии Гмошинской «Рисуем пальчиками». Для начала, особенно тщательно отбирается музыкальный репертуар (музыка А. Лядова, А. Хачатуряна, И. Штрауса, М. Мусоргского и других классиков), определяем с цветовой гаммой гуаши, как правило, не более четырех: желтый, красный, зеленый и синий. В начале, просим просто прослушать произведение и подумать, какие из предложенных цветов хотелось бы использовать для «рисования музыки», после чего предлагаем обмакнуть пальцы в краску и рисовать под музыку. Дошкольник способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения и т.д. которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Процесс создания продукта носит творческий, поисковый характер. Такое необычное рисование дает детям много положительных эмоций, развивает речь, цветовосприятие и память, способствует снятию эмоционального напряжения и позволяет развить творческое видение окружающего мира.

Вторая технология – сочетание музыкотерапии с методикой рисования песком.

Рисование песком под классическую музыку позволяет задействовать одновременно зрительную, слуховую и тактильную сенсорные системы ребенка и быстро погружает ребенка в творческий процесс. За 1-2 минуты звучания музыки, дети создают удивительные картинки, которые помогают в дальнейшем выделить детей, испытывающих трудности в общении или тех,



кому свойственна конфликтность, замкнутость или, наоборот, тех, кто наполнен положительными эмоциями. А самое главное, такое рисование под музыку позволяет детям «сбросить» в песок страхи, негативные переживания, и как бы отчистив себя от них, найти свое новое творческое «Я».

Третья технология – ритмопластика.

Музыкально - ритмические движения используем для снятия эмоционального напряжения дошкольников и развития коммуникационных способностей. Живой интерес у детей вызывал сюжетно - образный танец, который являлся очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетно - образного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Для того чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнерами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Четвертая технология – Метод проектов совместно с родителями.

В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности (в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее) на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над определенной практической проблемой. Технология проектирования является одной из форм поисковой деятельности («активного поведения в условиях неопределенности») детей дошкольного возраста и способствует развитию их творческих способностей. Известно, что уважение к личности ребенка, его достоинству, принятие его целей, запросов, интересов, создание условий для самоопределения, самореализации,



удовлетворение потребностей ребенка в конструировании собственного мира детства способствуют развитию его творчества.

Пятая технология – личностно – ориентированная вокальная технология дополнительного образования.

Цель: технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных музыкальных способностей ребенка. В качестве дополнительного образования предлагаем дошкольникам индивидуальные и подгрупповые занятия по эстраднему и народному вокалу. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем развития вокальных данных и творческого раскрепощения.

Все вышеперечисленные педагогические технологии направлены на развитие творческих способностей и одаренности детей. Многие талантливые дети раскрывались уже в детском саду. Наша же задача состояла и состоит в том, чтобы развить способности ребенка, помочь ему их проявить.

Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечила формирование музыкально-эстетического воспитания дошкольников МК ДОУ «Арамашевский детский сад» и оказала неоценимую помощь в эффективности при работе по примерной образовательной программе «От рождения до школы» в рамках ФГОС.

