

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Маршанская Марина Юрьевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №9»*

*Московского района г. Казани*

### СТАТЬЯ

#### «ДУХОВНОЕ И ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ»

В современной России среди населения наблюдается низкий уровень нравственности, духовности, интеллекта. А ведь именно без культуры «человек становится жертвой низменных инстинктов и пагубных влияний» (Б. П. Юсов). Урок музыки один из немногих школьных предметов, напрямую направленный на развитие творческого начала в ребенке.

Диспуты, беседы, учебно-познавательные игры выступают в роли побудителей самореализации учащихся через формирование интереса к музыкально-творческой деятельности. Основной целью учителя музыки является развитие духовно-нравственной культуры школьников на уроках музыки. В музыке можно найти все аспекты духовного мира, потому что она – художественное воплощение жизни. «Мышление, его активность начинается с проблемы», - утверждает психолог С. Л. Рубинштейн. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация, вопрос или противоречие. Например, показываю портреты композиторов Шопена, Листа, Бетховена и спрашиваю: «Что общего между этими композиторами?» Дети приходят к выводу, что почти все они – романтики, кроме Бетховена. «Тогда почему этот портрет оказался с ними в одном ряду?» В результате размышлений понимаем, что Бетховен жил в период Французской революции, музыка у него



полна трагизма и пронизана духом борьбы. Но ведь именно период Французской революции оказал влияние на появление романтизма. Возможно, поэтому Бетховен так близок к романтикам.

Так на уроках музыки, учащиеся соприкасаются с нравственными идеями, заложенными в произведении. Слушая музыку, они эмоционально откликаются на проблемы жизни, отраженные в музыке. Они духовно насыщаются ею, восторгаются и понимают, что музыка – и есть жизнь.

