

Родыгина Елена Ивановна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»

Ханты-Мансийский АО-ЮГРА, г. Урай

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
В КЛАССЕ АККОМПАНеМЕНТА»

Класс: 6 (первый год обучения предмета «Аккомпанемент»).

Цель урока: Расширить представления учащегося о возможностях музыкального аккомпанеента над созданием художественного образа произведения.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Развитие умения у ребёнка сохранять общий эмоциональный настрой над созданием единого художественного образа;
2. Приобретение учеником навыка чтения вокальной, инструментальной партий;
3. Формирование навыка использования колористического звучания педали в классе аккомпанеента.

Развивающие:

1. Развитие чувства ритма, метроритмической пульсации в классе аккомпанеента;
2. Формирование навыка исполнения мелодического рисунка басового голоса в инструментальном аккомпанементе.



Воспитательные:

1. Расширение представления о народном фольклоре;
2. Повышение интереса к совместному музицированию с солистом (скрипка).

Методы ведения урока:

- Наглядный;
- Словесный;
- Репетиционный метод;
- Метод повтора;
- Метод остановки;
- Метод показа;
- Метод музыкальной драматургии;
- Метод-беседа.

Оборудование:

- Два хорошо настроенных фортепиано;
- Скрипка;
- Ноутбук;
- Интернет-ресурсы.

Ожидаемые результаты:

1. Научиться читать вокальную, инструментальную партии.
2. Научиться использовать колористическую педаль в классе аккомпанемента.
3. Уметь применить навык исполнения мелодического рисунка басового голоса в инструментальном аккомпанементе.
4. Научиться сохранять общий эмоциональный настрой над созданием единого художественного образа.

План урока:

I. Организационный момент

II. Работа над романсом М. И. Глинки «Ты, соловушка, умолкни» на сл.

А.С. Пушкина. 15 мин.

1. Исполнение романса с инструментальным сопровождением.

2. Беседа о связи образного содержания пьесы с литературным текстом романса.

3. Работа над техническими сложностями пьесы.

4. Домашнее задание ученице.

III. Здоровьесберегающие технологии

Музыкальная пауза с использованием ИКТ. 4 мин.

IV. Работа над пьесой «Танец» из украинского «Вертепа». 15 мин.

1. Исполнение пьесы с инструментальным сопровождением.

2. Просмотр домашней заготовки учащейся. Видеоролик украинского «Гопака».

3. Работа над жанровыми особенностями народного танца.

4. Беседа о связи аккомпанемента с особенностями звучания народных инструментов.

V. Знакомство с новой пьесой. 2 мин.

VI. Подведение итогов урока. 2 мин.

VII. Домашнее задание ученице. 2 мин.

Ход урока

I. Организационный момент

Приветствие ученика и педагога-иллюстратора.

II. Работа над романсом М.И. Глинки «Ты, соловушка, умолкни» на стихи А. С. Пушкина.

1. Педагог предлагает исполнить ученице в ансамбле со скрипкой два куплета романса.



Исполнение.

2. Педагог обращает внимание ученицы на связь образного содержания романса М. Глинки с литературным текстом А. Пушкина.

Прочтение преподавателем текста романса.

Обсуждаются совместно с ученицей вопросы влияния текста на форму, тембр, настроение, особенности динамики каждого куплета. Текст является отправной точкой в работе над характером исполнения, выразительностью, помогает найти наиболее подходящие способы звукоизвлечения.

3. Для решения проблем совместного музицирования, педагог предлагает различные формы работы. Фундаментом исполнения в аккомпанементе является линия баса.

Учимся читать 3-х строчное изложение романса.

Показ преподавателя.

Освобождаясь от груза дополнительных технических задач, сосредоточив своё внимание на единстве исполнения, ученице предлагается выполнить следующие виды работы:

– Играть левой рукой партию баса, а правой рукой - партию скрипки.

Показ преподавателя.

– То же, но совместно со скрипкой, партия правой руки звучит в унисон с партией скрипки.

Вокальная партия дублируется.

– Исполнение только правой рукой совместно со скрипкой вокальной партии.

Исполнение ученицей.

Метроритмическая основа. Необходимо точно выдержать четверть с точкой, точная ритмическая пульсация триолями.

Показ преподавателя.



Добиваться хорошего legato, «перетекание» из звука в звук. Ошибка ученицы - рано снимала бас, делая паузы, которые отсутствуют в нотах.

Преподавателем предлагаются новые формы работы:

- играть партию баса в октаву двумя руками, объединяя басовую партию в единую мелодическую линию;
- то же, но совместно со скрипкой.

Такая работа поддерживает партию скрипки, воспитывает чувство ритма и ритмическую пульсацию.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. В вокальной музыке легче осмыслить и воплотить эмоциональный план произведения, опираясь на текст.

Показ преподавателя.

Исполнение ученицей:

- Исполнение вокальной партии правой рукой в унисон со скрипкой;
- Исполнение всего аккомпанемента, выделяя верхний голос (5-ый пальчик), другие голоса звучат как бы «прикрытые одеялом»;
- Бас в «8» левой рукой, а правой рукой 5-ым пальчиком верхний голос как «фонарик» в темноте, сохраняя метроритмическую пульсацию;
- То же, но совместно со скрипкой, дублируя партию скрипки, усиливаем эффект кульминации.

Беседа преподавателя и ученицы о содержании второго куплета романса М. И. Глинки.

Педаль в аккомпанементе является дополнительным средством музыкальной выразительности. В соответствии с музыкально-образным строем пьесы открываются широкие возможности для использования колористической педали. Поиски наиболее выигрышных эффектов ведутся совместно с учеником, путём сравнения и отбора, наиболее удачных в контексте данного произведения.



Педадь должна «дышать» так же, как певец и руки, тонко реагируя на все текстовые изменения текста.

Ученице предлагается использовать в первом куплете левую педаль (una corde), а во втором куплете правую педаль (tre corde).

4. Домашнее задание по романсу М. И. Глинки.

– Проработать дома все виды работы, с которыми мы познакомились в классе.

– Прочитать отдельно партию скрипки, партии правой и левой рук.

– Выучить слова романса.

– Петь под собственный аккомпанемент.

– Устроить дома концерт для родителей.

III. Здоровьесберегающие технологии

Педагог предлагает выполнить ученице несколько упражнений на восстановление дыхания, снятие напряжения, и релаксацию зрительного нерва.

Музыкальная пауза. Просмотр домашней заготовки ученицы – видеоролик украинского танца «Гопака».

IV. Работа над танцем из украинского «Вертепа»

1. Исполнение.

2. Просмотр видеоролика – украинского «Гопака» знакомит нас с народным фольклором.

3. Беседа преподавателя и ученицы о характере, жанровых особенностях народного танца, яркости костюмов, об особенностях исполнения на народных инструментах в оркестре русских народных инструментов.

4. Аккордовая фактура, размер 2/4 говорит нам о характере танца – это гопак.



Исполнение.

В работе над техническими трудностями пьесы преподаватель предлагает несколько вариантов работы:

- Прочитать трудное место на staccato;
- Прочитать трудное место пунктирным ритмом, объединяя мотив, стремясь к следующей сильной доле.

Беседа преподавателя и ученицы о тембральной окраске скрипичной партии.

Штрихи зависят от характера исполняемой пьесы. При игре со скрипкой, штрихи фортепиано максимально приближены к штрихам скрипки. Партия скрипки уходит в малую октаву, меняется тембровая окраска скрипичной партии, партия фортепиано уходит на «второй» план, давая возможность ярче прозвучать скрипичной партии.

Педаля короткая, в отличие от педали в романсе М. И. Глинки.

Показ преподавателя.

V. Знакомство с новой пьесой «Словацкая народная песня»

Показ преподавателя и педагога – иллюстратора.

VI. Подведение итогов урока

Работа над вокальной партией, партией скрипки в танце, колористической педалью – это работа над созданием единого художественного образа произведения и сохранение общего эмоционального настроения ученицы и педагога-иллюстратора.

VII. Домашнее задание ученице

1. По романсу М. И. Глинки «Ты, соловушка, умолкни»:
 - Проработать дома все виды работы, с которыми познакомились в классе;
 - Прочитать отдельно партию скрипки, партии правой и левой рук;
 - Выучить слова романса;



- Петь под собственный аккомпанемент;
 - Устроить дома концерт для родителей.
2. По танцу из украинского «Вертепа»:
- Прочитать трудное место (с шестнадцатыми длительностями) на staccato;
 - Прочитать трудное место пунктирным ритмом, объединяя мотив, стремясь к следующей сильной доле;
 - Прочитать аккорды в аккомпанементе, цепко, легко, не перегружая звучания.
3. Найти в интернете теоретический материал о танцах Словении, видеоролик танцев, прочитать о танце «Полька».

