

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Русинова Наталья Сергеевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №97 с полным днём пребывания детей»

Республика Удмуртия, г. Ижевск

СТАТЬЯ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАБЛИЦ

НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-9 КЛАССАХ»

I. Из теории вопроса. Восприятие

Давно известно, что овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Вот почему необходимо задействовать различные органы чувств (анализаторы): слуховые, зрительные, двигательные и др. И чем больше органов чувств участвуют в восприятии учебной информации, тем легче она усваивается. Для активизации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был:

- доступным;
- логически взаимосвязанным;
- правильно понятым;
- актуализированным.

В этих целях лучше использовать яркие и точные формулировки, таблицы, схемы, репродукции картин, рисунки, аудио- и видеофрагменты, одним словом, иллюстративный материал. Он должен быть хорошо оформлен, понятен, богато иллюстрирован. Это будет вызывать у обучаемого определенные положительные эмоции, оказывать влияние на его общее состояние. Не секрет, что положительные эмоции повышают интерес к предмету. При наличии



интереса, потребности в овладении учебной информацией активизируется вся психическая деятельность: усиливается концентрация и интенсивность внимания, обостряются чувствительность и наблюдательность, повышается готовность памяти и обеспечивается легкость протекания мыслительных процессов, а, следовательно, и восприятия учебного материала. При отсутствии положительной мотивации учебная деятельность замедляется, и возникают барьеры на пути восприятия и понимания учебного материала.

II. Средства наглядности и их классификация

И всё это могут обеспечить средства наглядности. На сегодняшний день существует большое многообразие видов наглядности и их классификаций по различным признакам. Здесь необходимо остановиться на теории вопроса.

Наглядность делят на зрительную, звуковую и зрительно-звуковую, но чаще методисты обращаются к классификации по содержанию и характеру изображаемого, выделяя три группы:

- **Изобразительная наглядность**, в которой значительное место занимают: репродукции картин, фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры, учебные картины - специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов, рисунки и аппликации, видеофрагменты, аудиофрагменты, видеофильмы (в т.ч. аудио- и видеосюжеты).
- **Условно-графическая наглядность**, которая представляет собой своеобразное моделирование, куда входят: таблицы, схемы, блок-схемы диаграммы, графики, карты, картосхемы, планшеты.
- **Предметная наглядность** (для компьютерного учебника будет называться видеофрагментом или фотографией предметных объектов), которая включает: музейные экспонаты, макеты, модели.

III. Практическая значимость наглядности

Средства наглядности помогают решить такие задачи, как:

- мобилизация психической активности учащихся;



- введение новизны в учебный процесс;
- повышение интереса к уроку;
- увеличение возможности произвольного запоминания материала;
- расширение объема усваиваемого материала;
- выделение главного в материале и его систематизация.

Меня привлекает метод наглядности тем, что он:

- лаконичен (максимум информации при минимуме графических знаков);
- занимателен;
- обязательно имеет цветовое оформление (это воздействует на ребёнка эстетически и психологически);
- структурирован (весь предоставленный материал поделён на разделы).

Необходимо отметить, что теоретический материал воспринимается и запоминается легче, причём запоминается не механически, а осмысленно.

Таким образом, средства наглядности используются практически на всех этапах обучения: на этапе объяснения нового материала (представление информации), на этапе закрепления и формирования навыков (обучение учащихся тем или иным действиям), на этапе контроля усвоения знаний.

IV. Таблицы

Я же остановлюсь на графической наглядности, а конкретно – на таблицах. Ведь они наиболее распространённый вид пособий по русскому языку, реализующий зрительную наглядность. Ведущее место таблиц среди других средств зрительной наглядности определяется тем, что они обеспечивают длительное, практически неограниченное во времени экспонирование языкового материала.

Следует отметить, что детей надо научить читать таблицу. Постигая это, учащиеся усваивают способы обозначения признаков языкового явления в

названиях строк и столбиков, способы обозначения связей между ними, способы обозначения всего явления в заголовке таблицы. Можно сказать, что они овладевают новым способом обозначения явления, новым кодом. Поскольку одновременно со зрительным изучением таблицы происходит и ее объяснение словами, дети одновременно усваивают графический и языковой способы обозначения, определения явления. Нетрудно заметить, что при этом формируются мыслительные операции кодирования, обобщения и сопоставления, а также идёт работа над развитием речи.

Несмотря на то, что данный вид пособий традиционен, для его реализации требуется тщательная подготовка. Это лучше начинать в 5 классе, когда одно за другим идут орфографические правила и понятия, которые ещё недостаточно усвоены детьми, и поэтому получение устойчивого навыка требует кропотливой работы.

Для этого мы с ребятами завели так называемые «Папки рабочих таблиц». Почему рабочих? А потому, что каждая таблица, кроме иллюстративной функции, обладает ещё и практической. Ребёнок самостоятельно может работать в ней, заполняя своими примерами предоставленные колонки. Этот вид деятельности походит на работу в тетрадях на печатной основе. Наши папки ценны тем, ученик пользуется своим пособием не только на уроке, но и дома.

Важность и необходимость таких пособий осознаёшь с течением времени, когда накапливается большое количество языковой информации и надо что-то вспомнить из ранее изученного.

Необходимо отметить, что данные папки – скоросшиватели. Это очень удобно, потому что материал, предоставляемый учителем в виде заготовок, становится «мобильным». Это значит, что ученик в любой момент может изъять или вставить необходимую страницу со схемой.

Что касается предоставляемого материала, то на данном этапе я разрабатываю его сама, поскольку возраст детей и отсутствие опыта не

позволяют обрабатывать и систематизировать информацию в таком большом объёме. Причём является важным и то, что содержание таблиц должно быть одинаково оформленным у всего класса, чтобы не было разночтений.

И ещё одна причина обращения к папкам-скоросшивателям (это уже из опыта работы). Раньше мы с учениками заводили обычные тетради опорных схем и таблиц, которые дети заполняли самостоятельно. Но с течением времени я пришла к решению отказаться от них, поскольку качество заполнения оставляло желать лучшего. Менее внимательные и старательные дети при работе допускали ошибки, а потом заучивали в неправильном варианте. А если ребёнок по разным причинам не присутствовал на уроке, он, конечно, не получал информации, следовательно, многие темы в такой тетради просто отсутствовали.

Проанализировав предыдущий опыт, я пришла к твёрдому убеждению, что материал на печатной основе, подготовленный учителем, будет правильным и оптимальным решением. И отсутствовавший ученик получит свою таблицу в любое время.

Я вижу большую перспективность данного направления. Планирую расширять границы обработки и адаптации материала, а также увеличивать объём данного пособия посредством таких новых разделов, как: «Пиши правильно», «Словарь трудных слов», «Орфоэпический словарь», «Словарь корней», «Словарь наречий», «Средства художественной выразительности» и т.д. Причём теория литературы тоже найдёт здесь своё особое место.



Литература

1. Буслаева М.А. Использование метода наглядности на уроках русского языка. - Издательский дом "Первое сентября" (<http://festival.1september.ru>)
2. Данилов Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2005 – 478с.
3. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка/ Н. Н. Соловьёва. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008. – 96с.
4. Русский язык. Весь школьный курс в таблицах/ сост. Л. А. Петкевич – Минск: Современная школа, Кузьма, 2011. – 6-е изд. – 304 с.
5. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М: Педагогическое общество России, 1998. – 640с.

Приложение 1. Иллюстративная таблица Спряжение глаголов и правописание личных окончаний

	ед.ч.		мн.ч.	ед.ч.		мн.ч.
1 л.	-у, -ю	И Е	-ем(-ём)	-у, -ю	И И	-им
2 л.	-ешь(-ёшь)		-ете(-ёте)	-ишь		-ите
3 л.	-ет(-ёт)		-ут, -ют	-ит		-ат, -ят
Если окончание безударное, то гласная определяется по Н.ф.						
на -ать, -оть, -уть, -ыть, -еть, -ять П: писать – пишет, пишут; колоть – колет, колют + <u>Исключения:</u> <i>брить (бреет, бреют)</i> <i>стелить (стелет, стелят)</i>			на -ить П: белить – белит, белят <u>Исключения:</u> <i>7 гл. на -еть</i> <i>терпеть, вертеть, обидеть,</i> <i>зависеть, ненавидеть, видеть,</i> <i>смотреть</i> <i>4 гл. на -ать</i> <i>держать, слышать, дышать, гнать</i>			



Приложение 2. Иллюстративные и рабочие таблицы

Правописание букв чередующихся гласных **а-о** в корнях (зависит от последней гласной корня)

-лаг - а Но: полог (слово по значению не связано с -лаг-/-лож-)	-лож-	-раст- -ращ-	-рос- Исключения: <i>росток, отрасль ростовицк, Ростов Ростислав</i>
П: прилагать	П: обложить	П: расти	П: росли
-скак- Но: скачок скачу скачи	-скоч-	Наличие суффикса -а-	
		-кас- а	-кос-
П: скакать	П: подскочить	П: касаться	П: коснуться
Корни с чередованием е-и Пишется -и - , если после корня суффикс -а -			
<ul style="list-style-type: none"> - бир -а- //-бер- - дир -а- //-дер- - мир -а- //-мер- - пир -а- //-пер- - тир -а- //-тер- - блист -а- //-блест- - стил -а- //-стел- - жиг -а- //-жег- - чит -а- //-чет- <p>НО: сочетать, сочетание</p>		<p>П: уб...рать – уб...рёт уд...рать – уд...рёт ум...рать – ум...реть зап...рать – зап...реть ст...рать – ст...реть бл...стать – бл...стеть заст...лать – заст...лить выж...гать – выж...гиий выч...тать – выч...сть</p>	
-и - а-		-е-	



О-Ё после шипящих

В корне			
<p>ё</p> <p>проверяем подбором пары, где бы писалась е</p>	<p>расчёска - жёлтый - щёголь - решётка -</p> <p>Обрати внимание! ожёг (руку), поджёг (дом) – глагол.</p> <p>ожог (руки), поджог (дома) – сущ.</p>	<p>Исключения: шов шорох капюшон крыжовник трущоба чащоба обжора чопорный чокаться шоркать</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>иноязычные слова</p>	
ё		о	
П: чёрный		П: шоколад, шов	
В суффиксах и окончаниях			
<p>Под ударением</p> <p>о</p> <p>в существительных и прилагательных + суффиксы наречий</p> <p>Исключение: ещё</p>		<p>Под ударением</p> <p>ё</p> <p>в глаголах и словах, образованных от глаг.</p>	
о	е	ё	е
<p>П: плечо чужой горячо</p>	<p>П: деревце свежего тягуче</p>	<p>П: печёт тушёный</p>	<p>П: плачешь</p>

