

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Белугин Юрий Аркадьевич

Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей Республики Марий Эл

«Дворец творчества детей и молодежи»

Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ГРАФИКЕ «ПОРТРЕТ - КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель: Познакомить детей с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов.

Задачи: Ознакомить с пропорциями головы человека и научить грамотно рисовать голову применяя полученные знания; рассказать о парадном, камерном, групповом портретах как разновидностях жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; познакомить воспитанников с поджанрами портрета, развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение; воспитывать художественный вкус, аккуратность, чувство взаимопомощи;

Оборудование на занятии:

Для педагога – методические таблицы «Пропорции лица», «Положение головы»; гипсовые головы и модели; методические таблицы «Строение черепа», «Мимические мышцы», ТСО.

Для воспитанников – Ватман Ф. А-3, графические материалы: простой карандаш ТМ, 2М, ластик.

Зрительный ряд: Авторские картины, рисунки и пособия педагога. Иллюстрации портретов известных художников.

Музыкальный ряд: Классическая музыка.



Ход занятия

I. Организация группы

II. Вводная беседа

Педагог: Ребята, сегодня мы познакомимся с таким жанром изобразительного искусства как портрет. Встречались ли вы с этим жанром? Может кто-либо из вас позировал художнику-портретисту или сам пробовал нарисовать кого-либо из друзей, знакомых или членов семьи. В крайнем случае, вы все наверняка сталкивались с фотопортретом. Фотографировали вас или вы сами фотографировали кого – либо. А раньше до появления фотографии единственным способом запечатлеть человека был портрет, выполненный рукой художника. И сейчас мы подробнее остановимся на таком жанре изобразительного искусства как портрет.

III. Объяснение нового материала

Портрет (от фр. *portrait* - *изображение*) - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению одного человека или группы людей. Главное в портрете — облик человека, его сходство с оригиналом. Кроме внешнего индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир, и для этого они общаются с портретируемым, изучают его индивидуальные особенности и лишь потом передают свои впечатления на бумаге, холсте, в камне. Поэтому разные портреты одного человека могут быть у разных художников и похожи, и не похожи.

Поджанры портрета Темой портрета является индивидуальная жизнь человека, индивидуальная форма его бытия. Если темы теряют свою самостоятельность, портрет выходит за пределы своей жанровой специфики. Так, например, если темой выступает событие, перед нами не портрет, а картина, хотя её герои могут быть изображены портретно. Границы жанра портрета очень



подвижны, и часто собственно портрет может сочетаться в одном произведении с элементами других жанров.

Исторический портрет — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала. В сочетании портрета с бытовым или историческим жанром модель часто вступает во взаимодействие с вымышленными персонажами (Педагог показывает слайд-шоу)

Портрет-картина — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (Педагог показывает слайд-шоу).

Портрет-тип — собирательный образ, структурно близкий портрету (Педагог показывает слайд-шоу).

Костюмированный портрет — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. (В наименования таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе», например, «Екатерина II в виде Минервы»).

Выступление воспитанника с докладом о парадном портрете.

Парадный портрет, репрезентативный портрет — подтип портрета, характерный для придворной культуры. Получил особенное развитие в период развитого абсолютизма. Его главной задачей является не только передача визуального сходства, но и возвеличивание заказчика, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа). Парадному портрету свойственна откровенная демонстративность и стремление «историзировать» изображённого. Это влияет на колористическую гамму, которая неизменно нарядна, декоративна и отвечает колористическим особенностям интерьера



(хотя в зависимости от стиля эпохи меняется, становясь локальной и яркой в барокко, смягченной и полной полутонов в рококо, сдержанной в классицизме).

Автопортрет - принято выделять в отдельный поджанр (Педагог показывает слайд-шоу).

По характеру изображения существует много **разновидностей** портретного жанра: поясной портрет; бюст (в скульптуре); портрет в рост; групповой портрет в интерьере; портрет на фоне пейзажа, архитектуры.

Выступление воспитанника с докладом о камерном портрете.

Камерный портрет — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне и т.д.

Портреты не только доносят до нас образы людей разных эпох, отражают часть истории, но и говорят о том, каким видел мир художник, как он сам относился к портретируемому. Основное качество портрета - сходство с оригиналом.

В старину знатные люди заказывали портрет всех членов семьи и передавали их из поколения в поколение. Через портреты можно было познакомиться со своим прадедушкой или же с мамой прабабушки. С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты, а люди заказывать их. Ведь фотографию делает механизм, а над картиной работает автор, он по-разному может показать одного и того же человека, он может заметить в человеке то, что не заметит объектив.

Перед практическим разделом занятия педагог раздает карточки-задания с изображениями портретов с целью закрепления пройденного материала. По предложенным изображениям портретов нужно определить их поджанры и виды изобразительного искусства.

IV. Работа над заданием

Самостоятельная работа учащихся.

Задание: нарисовать схему головы человека с учетом пропорций.

Педагог: Сейчас мы попробуем нарисовать схему головы человека, которая состоит из нескольких этапов. (педагог показывает методические таблицы и рисует на доске этапы выполнения портрета, а дети на своих листах).

Далее закрепляем полученные знания на рисовании с натуры. Для этого садимся за мольберты напротив друг друга. Используя пропорции головы человека, изученные по схеме, рисуем друг друга. Главное - передать внешнее сходство с портретируемым, его индивидуальные черты.

V. Итоги занятия

Выбор и показ лучших работ. Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: Дома порисовать автопортреты. Можно попросить позировать родных и друзей; хорошо изучить строение головы и частей лица; найти дома несколько репродукций портретов различных разновидностей, принести их в изостудию. Всем спасибо, занятие окончено.

