

Жучкова Татьяна Алексеевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия имени Андрея Платонова, г. Воронеж

Государственное образовательное бюджетное учреждение Воронежской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

КОНСПЕКТ УРОКА

«ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Задачи урока

1. Дать понятие исторического жанра в изобразительном искусстве и определить причины, по которым художники разных времен и народов обращались к исторической теме, определить значение произведений исторического жанра.

2. Развить умения и навыки при работе с графическими и живописными материалами в процессе создания

3. Развить эстетическое отношение к действительности, эмоционально-ценностное восприятие произведений художников и уважение к работе мастеров.

Зрительный ряд: Рембрандт Ван Рейн «Ночной дозор»; Ж. Л. Давид «Клятва Горациев»; И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван»; В. И. Суриков- «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»; В. Васнецов «Царь Иван Грозный»; О. Роден «Граждане Кале»; П.Д. Корин «Александр Невский»; А. Дейнека «Оборона Петрограда»; П. Корецкий «Хиросима».

Музыкальный ряд: Произведения М. Мусоргского, А. Лядова.



Материалы: Бумага, акварель, восковые мелки, карандаш, сангина и другие графические материалы.

Практическое задание: Зарисовки, эскизы на историческую тему.

Конспект урока

Исторический жанр посвящается изображению значимых исторических событий, явлений, военных деятелей. В основном обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если современниками признано их историческое значение.

Истоки возникновения исторического жанра восходят к глубокой древности, когда воспоминания о реальных событиях переплетались с фольклорным вымыслом и мифами. В Древнем Египте, Древней Греции, Рим - рельефы и росписи на темы битв, походов, путешествий, побед правителей и его войска. В средневековой Европе - религиозные сюжеты рассматривались как исторические, а реальным событиям придавался священный смысл (рисунки ковров, миниатюры).

Собственно, исторический жанр начал складываться в эпоху Возрождения в Европе (16 в-17в.), чему способствовала вся культура гуманизма и пробуждение интереса к историческим знаниям. К 17 веку в искусстве уже окончательно оформились жанры, что связано с появлением станкового искусства. Исторический жанр занял ведущие позиции в искусстве.

В России исторический жанр получил развитие в 18-19 вв. и был связан с появлением светского искусства, исторической науки, просветительскими идеями.

Выдающимися мастерами исторической живописи в России были К. Брюллов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, В.М. Васнецов, Н. Н. Ге (показ репродукций).

В 19-20 веке художники в произведениях исторического жанра отразили события многих революций, борьбу с фашизмом, события освободительных движений в разных странах.

(О. Роден, П. Пикассо, М. Греков, А.А. Дейнека, П.Д. Корецкий и др.)



Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами, таким образом, возникают исторический портрет, историко-батальные полотна, историко-бытовые картины, исторические пейзажи.

Изображаемое событие художник словно «пропускает» через себя, проживает его и доносит до зрителей нечто важное о своем времени, о взаимоотношениях людей, о смысле жизни. Поэтому, когда мы общаемся с подлинным искусством, мы начинаем ощущать идею и замысел автора, начинаем размышлять, и часто находим для себя ответы на жизненные вопросы, учимся милосердию, добру, мужеству, состраданию. Произведения исторического жанра дают нам возможность не только увидеть прошлое, но и пережить, стать его участником.

Творческое задание

Прослушивание музыкального фрагмента и в соответствии с замыслом выполнение набросков или эскизов на историческую тему. Помним о том, что можно в эскизе объединять исторический жанр с другими жанрами, выполнять исторический портрет, исторический пейзаж, создать эскиз с историко-бытовым или батальным сюжетом.

Можно применять графические материалы (сангина, карандаш, фломастер), использовать выразительность техники восковых мелков в сочетании с акварелью.

После завершения работы эскизы помещаются на стенд.

Художникам всегда интересна история. Искусство дает возможность побывать в прошлом и художнику, и зрителям. Но очень важно, что можно не только узнавать, как жили в прошлом люди, что их окружало, но и пережить эти события вместе с автором, почувствовать характер, эмоции героев, их внутренний мир. Произведения мастеров всегда учат различать добро и зло, милосердию и состраданию, учат сопереживать героям, зовут на подвиги, вдохновляют на благородные поступки.

Работы детей оцениваются, после чего ученики могут по выполненным эскизам собирать материал к коллективной работе на историческую тему.

